

No.-01 / 2016

LEVANTADOS MMXVI



EDITORIAL

Salimos una vez más a las calles.
Hacen falta muchas piezas para que la máquina se ponga en marcha y no siempre es fácil reunirlas, aceitarlas y engranarlas, pero persistiendo, ai va.

Arrancamos el año con aguas agitadas y cortadas: chapos en fuga, prensa gringa mofándose, artistas que se salen de la peli para hacer una de la vida real, el PRI buscando recuperar el DF con tretas, creando un constituyente de fayuca, un papa a go-gó *"progre"*, *"chido y buen pedo"* para taparle el ojo al macho de la infamia católica que sale de gira a reabastecer las arcas con más cruces y hostias para el mundo jodido, autoridades y empresarios devastando flora y fauna con recursos públicos, de madrugada y con cerco policial, como se hacen las cosas…¿por qué no? Cierre y principio de año en la ex defeña capirucha que nunca dejaremos de llamar **Detritus Federal** con conciertos polémicos modalidad **N.R.D.A.** (como decían las discos antes de llamarse antros) y otros con bandas tachadas de simpatizantes con la ultraderecha y, bueno… que el rock sea.

En este número coinciden diferentes voces: una semblanza del bazar del vinil; que va acumulando años y sigue en el aferre. Reseña de la visita papal de Extreme Noise. Hay una entrevista con gente del cineclub Ojo x ojo, que se niega a soltar el clavo ardiente del que pende una actividad tan rara como ver cine crítico y de denuncia.

Continúa la entrevista a un muy querido carnal que viene de los oscuros eones ochenteros del rock pesado y sigue vivo. Picamos con una varita al Rhuckuss pa saber si sigue ahí. All Systems Fail, banda del gabacho, comparte algunas opiniones y La Voz de la Anarquía habla sobre el difícil arte de hacer libros. Aprenderemos que los alimentos orgánicos tienen, cómo no, un lado amargo. Hay más onditas. Pasen la página y pásenla bien…

EN ESTE NÚMERO

(sin orden de importancia):

Edgar Rojas *(portada y arte)*
Cepillo
Rhuckuss
All Systems Fail
Jorge Arellano
Chomsky
Fernando Benítez
Chino *(logo)*
Helio Otero *(diseño y armado)*
Adyx-China
Miguel Thrasher
La voz de la Anarquía
Santiago Díaz
Fabrizio Melgar & Ricardo RAVEN *(ensamble digital)*
Chalín y Harcor *(perpetradores)*

ALL SYSTEMS FAIL

Entrevista: Cepillo

Banda formada por tres norteamericanos, un mexicano y un japonés, es un fiel reflejo de la pluralidad de culturas que "cohabitan" en gran parte del territorio estadounidense. Por más de 10 años, en Salt Lake City, Utha, ASF ha sido un icono de la música underground.

• 1.-Jorge, ¿cómo es la vida de un mexicano en Utah? Me explico: qué significado tiene en tu vida vivir en los Estados Unidos? Travis, ¿Cuál es tu concepción de México antes y después de conocer a Jorge?

> Jorge: Para mí, vivir en Estados Unidos significa tener oportunidades de superación, sobre todo, una ascender de manera personal, es decir, sentirme un poco más seguro y poder trabajar dígnamente.

Podría hablar un poco de mi vida personal; pero la vida de un mexicano aquí es como en cualquier otro lugar, todo depende de qué camino quieras tomar. En cualquier lugar que vivas tendrás retos muy grandes, así, el vivir en E,U. no significa que la tienes fácil, simplemente existen muchas cosas que siempre se atravesarán en tu camino, una de ellas es que tienes que hablar el idioma natal (eso es lo primero que tienes que superar).

Por otra parte, el estatus legal es otro obstáculo. Por ejemplo: si eres indocumentado todo se te dificulta, hasta para comprar alimentos en algún súper mercado, después pasas por la discriminación racial, el shock cultural, los altos precios de arrendamiento, así como las largas jornadas laborales y todo esto sin contar lo más grave: la separación de tu familia y tus seres queridos. Cuando llegas a este país como un adulto, y vienes con todas estas desventajas, entonces todo se complica y tienes que darle muy duro para salir adelante.

Yo tengo la mitad de mi vida en este país y la pasé por todo esto, hoy en día he superado muchos retos y, según creo, he logrado muchas de mis metas. Por ello estoy muy contento viviendo aquí, aunque uno nunca deja de extrañar su país de origen, su cultura, su comida y todas esas cosas a las que uno está acostumbrado.

> Travis: No estoy tan seguro de que realmente tengo una opinión acerca de México antes de conocer a Jorge.

Yo había estado en México antes, pero sólo como turista cuando era niño pero ya sabes, me divertí. Más tarde en la edad adulta, conocí a algunos de los chicos de Coprofilia cuando viajaban por allá. Se suponía que mi banda iría de gira a México, pero nuestro baterista se metió en algunos problemas legales muy serios, que al final tuvimos que cancelar.

En general, yo trato de no tener una gran opinión sobre algo con lo que no tengo mucha experiencia.

• 2.- Travis ¿cómo ha sido el proceso de formación de All Systems Fail? Realmente, para mí, es muy interesante ver que es un grupo con distintos orígenes…

> Travis: Jorge y yo habíamos hablado acerca de tener una banda tiempo atrás. Creo que Jorge cantó un par de canciones con unos amigos en una grabación, eso hizo que Rich quisiera intentar con él en la voz. Rich, Dave y yo empezamos ***All Systems Fail*** y Jorge se unió, tal vez, un par de ensayos después.

En realidad, empezó como casi todas las bandas lo hacen. Dos personas hablan acerca de tocar y luego dices: bueno, hagámoslo, encuentras a un tercero y, tal vez, un cuarto integrante. En nuestro caso, somos seis personas en la banda, a veces cinco, a lo mejor vamos a ser hasta siete. En términos generales, ASF ha sido una de las bandas más fáciles en las que he estado. Ha sido una experiencia muy orgánica y de crecimiento. La idea de que todos viniésemos de diferentes grupos culturales en realidad nunca ocurrió, simplemente sucedió. No fue un factor para armar la banda, ni bueno ni malo.

• 3.- Jorge, cómo ha sido tu camino de la música a la pintura. En este sentido, te pregunto: ¿el arte con contenido político se puede llamar arte?

> Jorge: En mi caso, primero comencé con la pintura, dibujos o como le queramos llamar. En la adolescencia sólo lo veía como una distracción, nunca supe que existía un mundo artístico, al menos, no lo veía de esta manera. Con el tiempo conocí la *"música"* punk que fue la que más me gusto y me intereso por sus mensajes políticos. Cuando comencé a ver el arte en los discos, fanzines, parches, playeras, entre otras tantas cosas, me di cuenta de que tenía la posibilidad de combinar las dos cosas; entonces emprendí la tarea de hacer dibujos, por ejemplo: de logotipos de bandas, calaveritas y, posteriormente, escribir cosas que, según yo, pretendían ser letras de canciones.

Mi primera banda fue Los Jornaleros. En realidad, nunca llegamos musicalmente a nada, pero me permitió formar una enorme amistad entre los integrantes, que hasta ahora se mantiene.
Pero bueno, te digo, tanto la música y la pintura, las considero arte, particularmente, con un mensaje político. Es relevante, al menos, para mí señalar que hay muchos artistas que desarrollaron un tipo de arte político.

En este sentido, me parece que es muy importante conservar este tipo de arte, porque siempre ha estado presente en muchos momentos de la historia. Así, en cada revolución o levantamiento contiene su propia visión a través del arte. En México dos claros ejemplos de esto son los siguientes: el primero de ellos fue el movimiento estudiantil en 1968; el segundo en el conflicto magisterial de Oaxaca en el año 2006. Las calles y muros se llenaron de arte.

4.Travis, sé que durante muchos años trabajaste en una librería. En este sentido y sin temor a equivocarme, los Estados Unidos son unos de los países con mayor concentración de librerías comerciales e independices, así como de bibliotecas públicas. ¿Qué beneficios piensas o crees que tiene la lectura en un individuo y en una sociedad?

All Systems Fail

> Travis: Trabajé en una librería durante 12 años, pero nunca he utilizado el sistema de bibliotecas en la medida en que debería haberlo hecho. Bueno, el trabajar en la librería, me dio acceso a libros baratos y antes de eso, en general, compré libros usados y a veces usé la biblioteca.

Realmente, no puedo comparar el sistema de bibliotecas en este país a cualquier otro ya que yo no sé mucho acerca de las bibliotecas de otros países. He estado en un par de librerías muy chidas en México y en Inglaterra, pero no es lo mismo. Aquí en los EE.UU., las bibliotecas son más que un lugar para encontrar libros, también son lugares para utilizar una computadora o conseguir ayuda para encontrar información o un lugar calientito para dormir.

La biblioteca principal de *Salt Lake City* también tiene una de las colecciones de fanzines mas grandes del mundo! La lectura le da la capacidad a un individuo de experimentar la vida fuera de su pequeña esfera, a través de la vida y las palabras de otra persona.

• 5.- Después de los cuarenta todo cambia, al menos es lo que muchos dicen. Ustedes, hoy en día ¿cómo perciben el movimiento punk?

> Jorge: Todo cambia después de los 18, los 19 y los 20, así cada año. La civilización, el progreso, la devastación del planeta, todo esto son factores que van modificando el comportamiento del ser humano, tristemente. En muchos casos, de una manera muy negativa.

Desde que conocí el punk, han pasado más de dos décadas, me ha tocado ver cómo el *"movimiento"* punk ha tenido momentos buenos y malos. En este sentido, considero que al punk todavía le falta conseguir su mejor momento, creo que falta mucho para poder decir que éste tiene una gran fuerza y un impacto en la sociedad.

Percibo el punk como una esperanza de vida, de paz, de igualdad, justicia y fraternidad, pero ahora puedo pensar que hay muchas personas que pensamos muy similar y, tal vez, no nos es posible trabajar juntos; pero te queda esa esperanza de que cada quien está haciendo algo por cambiar esta situación de devastación en nuestro planeta. Mientras exista un punk con ideales positivos, según creo, el movimiento punk nunca dejará de existir.



• 6.- La idea de formar una familia puede sonar un poco "raro" y "absurdo" para muchos "punks". De hecho, se tiene la idea, al menos en México, que se tiene cierta inclinación a volverse conformista y conservador. ¿Qué piensas al respecto?

> Jorge: Yo pienso que la familia ya está formada (sic), pues uno mismo es parte de ella, el continuar expandiendo la familia ya es una decisión personal que, por lo menos yo considero que no debería importarles a los demás.

De alguna manera, todos somos conformistas. Yo no he expandido la familia aún, pero no por que piense que es absurdo, en mi vida me ha tocado convivir con sobrinos(as) y son lo máximo, posiblemente, algún día tenga mis propios hijos; y sé que mi vida va a cambiar.

• 7.- Es una obviedad subrayar la importancia que tiene la mujer en la historia de la humanidad. Pero viéndolo en un microscopio, la inserción de la mujer en el punk ha sido vital y fundamental. Sin embargo, ¿ustedes creen que exista una apertura a la mujer, ya que realmente, a veces pienso que el machismo sigue reinando? Muchas personas se califican como progresistas, pero dentro de sus relaciones de pareja siguen existiendo cotos de poder. ¿Qué opinión tiene ustedes al respecto?

> Jorge: Efectivamente, es triste decirlo pero muy cierto que todavía existe el machismo dentro de la escena punk. Siendo que algunos de los ideales del punk están basados en la igualdad y el respeto mutuo, así como también en contra a la violencia hacia la mujer.

Es verdad que la mujer, ante la opresión del hombre, ha aprendido a salir adelante. Sería bueno ver que la participación de la mujer se incrementara dentro de la escena punk, que en verdad se trabajara en conjunto y se pudiera notar más la presencia de ésta. El machismo impera en el mundo y en la escena punk no es la excepción. Es un problema mayor del cual aún nos falta mucho por hacer, así como tratar de educarnos más sobre el tema y comenzar a buscar soluciones para erradicarlo.

Este problema está tan agudizado que efectivamente puede ser visto en las relaciones de pareja, aún y cuando las dos personas estén involucradas en la escena punk.

En lo personal, he experimentado ver la doble cara de personas, las cuales predican algo que no practican en su relación. Todos estamos expuestos y la manera de prevenirlo es educándonos y haciendo valer nuestros derechos esenciales como mujeres.



Ventajas y Desventajas de los ALIMENTOS Orgánicos

Por: Adriana Guerrero (China).

¿QUE SON LOS ALIMENTOS **ORGÁNICOS**?

> Se denomina alimento orgánico al producto agrícola o agroindustrial que se produce bajo un conjunto de procedimientos denominados "orgánicos". En general, los métodos orgánicos evitan el uso de productos sintéticos, como pesticidas, herbicidas y fertilizantes artificiales.

El movimiento de agricultura orgánica surgió en la década de los 40 como respuesta a la industrialización de la producción agrícola denominada revolución verde. Actualmente la agricultura orgánica es una industria fuertemente regulada, que en países como Japón, Canadá o la Unión Europea, requiere certificaciones especiales para poder comercializar sus productos.

Está claro que consumir alimentos orgánicos tiene ventajas y desventajas. Ya que no es una práctica habitual de cultivo, implica beneficios y mejoras en el método del mismo.

— **VENTAJAS** DEL CONSUMO DE PRODUCTOS ORGÁNICOS —

<< Evitar fungicidas, pesticidas y herbicidas impacta en forma positiva sobre el medio impidiendo que se contaminen los suelos y los terrenos.>>

Permite que los ecosistemas no se vean alterados y se pueda mantener la biodiversidad. Como ejemplo del impacto de los productos químicos sobre la naturaleza basta señalar la alta mortandad de las abejas que son las grandes polinizadoras naturales que impactan en forma directa sobre el rendimiento de los cultivos.

Dentro de las prácticas del cuidado del suelo, la rotación de los cultivos se torna decisiva para la no degradación de la tierra y la pérdida de nutrientes. La producción agrícola orgánica influye positivamente en la reducción del efecto invernadero al trabajar sobre la retención del carbono en la tierra cultivada.

Otro aspecto positivo se encuentra en el respeto al animal en crianza, al uso de forrajes orgánicos que están exentos de pesticidas, productos químicos y de residuos de otros animales como los balanceados. Los animales crecen sin estrés, evitando el excesivo encierro y la falta de movilidad, la superpoblación y los antibióticos.
Además, Los animales no reciben antibióticas ni hormonas. Se favorece el crecimiento en estados de semilibertad, por lo que las carnes son magras. Se respetan los tiempos de desarrollo de las plantas, cereales y frutas.

En la otra cara de la moneda...

— LAS **DESVENTAJAS** DE LOS ALIMENTOS ORGÁNICOS—

podemos encontrar que la producción de los mismos es notoriamente más costosa y los rendimientos son menores.

Los procesos de selección de semillas para una mejor producción son mucho más lentos que el uso de transgénicos, por lo cual los valores

productivos suelen ser menores y su adaptabilidad a condiciones de cultivo.

La variedad de productos elaborados es acotada. Si bien en los últimos tiempos la oferta se ha ampliado, difícilmente uno encuentra toda la gama de productos necesarios para una alimentación íntegramente orgánica. Los cultivos son más susceptibles a las hierbas silvestres y plagas, con lo cual muchas cosechas terminan perjudicadas.

Al no utilizar conservadores ni aditivos, los productos tienen una menor duración, presentando signos de descomposición en tiempos sensiblemente más cortos que los elaborados de manera tradicional.
Existe una menor oferta global, puesto que el traslado de grandes distancias de un producto genera una contaminación ambiental injustificada para las políticas orgánicas.

— **RIESGOS** AMBIENTALES EN EL CONSUMO DE PRODUCTOS ORGÁNICOS. —

- La degradación de la tierra.
- La resistencia a los herbicidas.
- La desaparición de insectos beneficiosos polinizadores.

*LA PÉRDIDA DE LA **BIODIVERSIDAD.***

Las especies que son modificadas para la creación de alimentos transgénicos podrían, de manera involuntaria, causar daños a organismos terceros. Crear alimentos transgénicos puede disminuir la eficiencia de los plaguicidas. Los cultivos de alimentos transgénicos diseñados especialmente para que sean tolerantes a herbicidas podrían provocar la transferencia de los genes de resistencia de los herbicidas a otras plantas.

— **RIESGOS** PARA LA SALUD HUMANA. —

Algunas de las posibles desventajas y riesgos de los alimentos orgánicos para la salud humana son:

- Alergias e hipersensibilidad.
- Las sustancias nocivas utilizadas en los cultivos transgénicos.
- La posibilidad de transferencia de genes al organismo humano.

Existe la posibilidad de que al introducirse un gen en una planta se pueda crear un nuevo alérgeno, o sea, una sustancia que puede causar una reacción alérgica o de hipersensibilidad en personas susceptibles que han estado anteriormente en contacto con el.

Es necesario que se lleven a cabo pruebas exhaustivas de los alimentos que han sido modificados genéticamente para evitar la posibilidad de daño a los consumidores que presentan reacciones a causa de los alimentos transgénicos.
Hay una creciente preocupación sobre la introducción de genes extraños en las plantas de alimentos y cómo esto, a su vez, podría tener consecuencias inesperadas y negativas sobre la salud del ser humano.

— **RIESGOS** ECONÓMICOS. —

Para que una plantación de alimentos transgénicos sea suficiente, ésta debe abarcar un gran parcela de tierra, lo que significa que se debe disponer de la misma o, por otro lado, del dinero para adquirirla o arrendarla y cubrir los costos que significa enfrentar esta producción. Este espacio se ocupa entonces con un solo cultivo (monocultivo) y en manos de una única persona o empresa, cuando antes, en la mayoría de los casos, era utilizado para el cultivo de varias especies diferentes (biodiversidad) por muchos pequeños o medianos agricultores.

Pequeños y medianos productores quedan arruinados y endeudados porque se crea una gran dependencia de insumos, semillas que forman parte de los Organismos Genéticamente Modificados (OGM), herbicidas y maquinarias de siembra directa de alto costo.
Problemas con mercados para la exportación, pérdida de seguridad y de la soberanía alimentaria.
La introducción de un alimento transgénico en el mercado implica un proceso largo y de alto costo y las empresas promotoras de biotecnología pretenden garantizar una rentabilidad para su inversión.

Entre otros factores limitantes, además del precio, se encuentran los siguientes:

• La poca disponibilidad de los productos orgánicos en los lugares convencionales minoristas, un ejemplo claro de estos serían los supermercados.
• La falta de información y familiaridad por parte de los consumidores hacia los productos orgánicos.
• La comercialización en pequeña escala, que trae como consecuencia que los costos aumenten y esto a su vez, conduce a un círculo vicioso en el que se da la escasez de ventas, aumento de los precios y así sucesivamente.



Ediciones La voz de la anarquía

Editorial y distribuidora anarquista en México DF

www.edicionesanarquistas.net

LA VOZ DE LA ANARQUÍA es una editorial especializada en una de las corrientes de acción y pensamiento más defenestradas, vilipendiadas y choteadas, especialmente en los últimos años en chilangolandia, donde se supone que los "anarcos", andan sueltos, vestidos a la Crass y prendiendo fuego y pintarrajeando lo que se ponga enfrente. El anarquismo es más complejo, bien se sabe. Les acercamos este intercambio de preguntas y respuestas con miembros de la editorial de material anarquista ***La voz de la anarquía.***

> Levantadxs (Lx): ¿Cómo nació La voz de la anarquía? ¿Quiénes están involucrados?

Voz de la Anarquía (VA): Pues nació por allá de abril del año 2003. Era muy poco lo que circulaba sobre anarquismo, la mayoría fanzines que se encontraban en el Chopo (espacio anarcopunk), pero muy poco, en verdad. En este contexto dos hermanos que comenzamos a leer sobre anarquismo nos dimos cuenta de que eso había que difundirlo. Así es que nos pusimos a realizar pequeños folletos y, desde el comienzo, el principio ético de la editorial fue no tomar dinero de las ventas, sino que sirviera para editar nuevas cosas.



Así, llegamos a tener cuatro libros editados y ocho folletos. Todos ellos eran hechos en fotocopias, pero terminar nuestros trabajos y de noche compaginar, coser, pegar, etc., era una labor en la que no nos dábamos abasto, pues editábamos **100 ejemplares de cada título.**
Así es que dimos el paso a la imprenta. Al día de hoy seguimos los dos hermanos involucrados, así como otros dos compañeros, con quienes se saca el trabajo adelante. Como hace 12 años, seguimos sin lucrar con las ideas.

> (Lx): Hablen un poco de su acervo: autores, colecciones, cómo seleccionan el material. Por ejemplo, dentro de la línea en la que se mueven, ¿qué no pueden/quieren editar y por qué?

(VA): Autores, tenemos algunos de los clásicos (algunos pendientes de editar) del anarquismo. Tenemos actualmente, aparte de libros de anarquismo en general, dos colecciones: colección racionalista (donde pretendemos editar cosas que si bien no están directamente en la línea del anarquismo, pueden ser afines al mismo. El primer título fue *Jesucristo nunca ha existido*) y la colección *Anarquismo en México* (donde acabamos de editar un libro sobre **Librado Rivera** y pensamos recuperar más de la historia del anarquismo).

El material a editar se propone y, si todos estamos de acuerdo, se edita, previa revisión del texto y añadidura de notas a pie de página para que cada edición sea más comprensible para el lector. Sobre lo que ***"no podemos editar"***, básicamente se debe a que al ser un proyecto autogestivo, este se mantiene a sí mismo, es decir, dependemos de las ventas. Por ello,

aunque hacemos tirajes largos de libros, no podemos darnos el lujo de editar cosas así como así. De entrada, poesía no editamos, porque las condiciones económicas nos imponen editar solo cosas básicas para comprender el anarquismo.



Desde luego, marxismo y socialismo estatista tampoco editamos, por ser ajenos completamente al anarquismo. Tratamos de ser una editorial enfocada exclusivamente al anarquismo, porque pensamos que las ideas anarquistas deben ser profundamente difundidas, y al no tener medios económicos abundantes, damos solo cabida al anarquismo. Tenemos actualmente *12 ediciones de libros* y un folleto. Tenemos como meta mínima la edición de cuatro o cinco libros por año.

(Lx): Llaman la atención dos cosas. La primera: añadir notas a los textos se dice fácil, pero es una buena chamba de investigación y síntesis. ¿Quién lo hace?; lo segundo es que no editan poesía (entendemos que en la línea libertaria y afín al anarquismo). Entonces, ¿podemos entender que la poesía anarquista, de la cual hay vastas colecciones y exponentes, no es parte de la base que ayuda a entender el anarquismo?

(VA): Para responder a tu primera interrogante la verdad es que concordamos: es una tarea muy difícil, porque a veces debemos echarnos un clavado en nuestros propios archivos para buscar datos e investigar cada nota. Por fortuna cada elemento de la editorial somos estudiosos de las ideas, así que podemos hacer el trabajo más sencillo. Cada edición de libro es un trabajo de investigación, porque aparte de la introducción las notas al pie de página y la propia investigación de las mismas hacen que nuestras ediciones no sean solo objeto de revisión, sino de investigación también. Pero nos agrada el trabajo, porque así presentamos ediciones originales y distintas a la edición anterior que se haya hecho del texto.

Sobre lo segundo: claro que existe poesía anarquista bastante interesante. De hecho en un futuro pensamos hacer unas traducciones y editarlas. Pero como te comento, al tener poco dinero y no recibirlo más que de las ventas, damos preferencia a textos clásicos del anarquismo, aquellos que por sus teorías pueden empujar al lector a investigar un poco más en las ideas. Desde luego que si tuviéramos los medios editaríamos de todo. La desgracia del asunto es el dinero, lo que nos impide editar de todo.

(Lx): Son una editorial especializada en un tema en un país en el que, en general, no se lee, lo cual nos lleva a preguntarles a qué otras actividades se dedican, tanto para ganarse el sustento como para ocio, estudio, activismo, etc.

(VA): Ya hemos dicho antes que no vivimos de la editorial. Todos tenemos nuestros trabajos y un compañero es estudiante. De ellos vivimos, la labor de la editorial se hace por puro amor a las ideas anarquistas, que consideramos deben ser difundidas ampliamente. Y claro, esas aspiraciones plantean un problema, pues como indicas México no es un país donde precisamente sea la lectura algo habitual. Pero en lo que respecta al anarquismo podemos decir que hemos ya distribuido, al menos, unos 1500-1900 ejemplares de libros (basado en los títulos que se nos han agotado y se han tenido que reeditar), lo

cual indica que hay un parámetro con el cual podemos valorar que realmente hay interés por conocer el anarquismo.

El estudio lo hacemos cada quien en su tiempo de ocio, pues consideramos que la autoformación es una parte importante de la militancia, y en lo que respecta al activismo lo llevamos tanto en los trabajos de la editorial como en la organización a la que estamos afiliados: **Federación Anarquista de México.**

(Lx): ¿Actualmente hay quienes estén escribiendo sobre anarquismo en México? Esto mismo lleva a preguntarles si distribuyen en América Latina o en otros países.

(VA): Claro que hay compañeros escribiendo sobre México, sobre magonismo, más concretamente e incluso sobre Rhodakanaty y la Escuela de la Razón y el socialismo. Omitimos los nombres de los compañeros porque no les hemos preguntado si podíamos mencionarlos, pero desde luego que se hace. Sobre distribución en México, tenemos en el DF tres puntos de distribución, uno en Morelia y otro en Madrid. Por ello insistimos en que, aunque ha sido difícil el camino, se han logrado en el campo editorial bastantes cosas que hace 15 años eran solo un sueño. Y ojo, no somos los únicos, existen otros proyectos editoriales, organizaciones, colectivos, que trabajan intensamente por la difusión y organización del anarquismo en México.

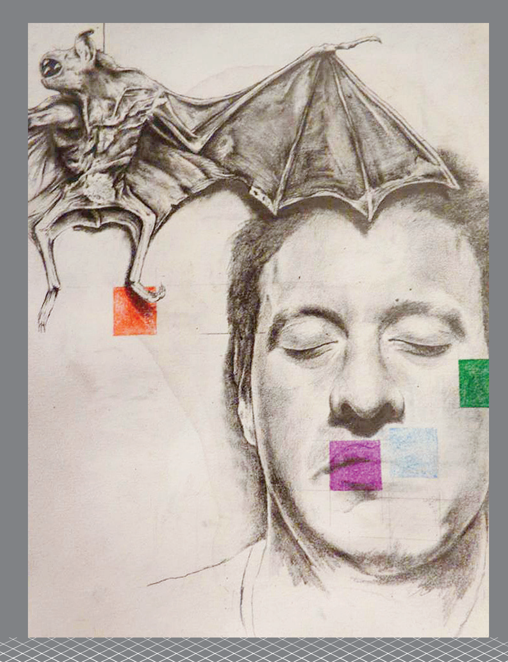
(Lx): Estamos en plan lego, entonces, cuéntennos un poquito, para los no enterados, qué onda con Rhodakanaty y la Escuela de la Razón. ¿De qué se trata?, por dónde va el tiro…

(VA): Rhodakanaty fue digamos el primer anarquista en México. Era de origen griego, y llega a México pensando implantar colonias agrícolas al estilo de Fourier. Llega en 1861, pero antes, en 1850, una revista católica ya *"advierte"* de los riesgos del socialismo proudhoniano y de la lectura de "Confesiones de un revolucionario" Rhodakanaty se da a la tarea de difundir las ideas fourieristas (con las que por otro lado el anarquismo concuerda en algunas cosas) y mutualistas de Proudhon. Crea la **"Escuela de la razón y el socialismo"** para la difusión de estas ideas, y de ella salen compañeros que en los años siguientes continuarían de manera más organizada y fuerte las ideas anarquistas. Entre ellos destaca Julio Chávez López, quien realiza el primer alzamiento revolucionario de tinte anarquista en Chalco, Estado de México. A este anarquista lo manda fusilar a quien se considera prócer de la libertad y la justicia burguesa: Benito Juárez (…sigue en la p.21).



Veteranos del Rock

Entrevista: Cepillo



Continuamos y terminamos con esta entrevista con Fernando Benítez *(Abraxas, Sweet Leaf, El Diablo, Cthulhu, etc.)*

> Carlos: La música (ruido) y la literatura tienen un vínculo muy especial, sobre todo, me refiero a la recíproca influencia que existe entre una y otra. Por ejemplo, la relación entre Bob Wier y Neal Cassady condujo a la creación de grandes canciones. En tu caso, Fernando, ¿cómo es esta relación?

> Fernando: Uno de los aspectos más importantes del rock es la comunicación. En su momento, es decir, desde finales de los 60s y hasta medidos de la siguiente década, algunos periodistas o 'crìticos' de rock eran tan importantes como los músicos. Esto era parte de un engrandecimiento ególatra y puramente mediático, claro está, pero había muchas plumas talentosas. Todo ello, aunado a las letras de muchos grupos, me gustó y apasionó. Si te gustaba un grupo, probablemente comprabas una revista local o importada. Yo descubrí todo esto un poco después, a principios de los 80s, durante el paso de mi niñez a la pubertad. Pero algo quedaba: unas ganas de comunicar, de traducir letras, de entender la psique y el espíritu de la época. De Estados Unidos todavía me tocó la colita de los jodones de la revista Creem, por ejemplo. Esa revista era una especie de anti-Rolling Stone: basta de modas y de música endeble y mercable; que viva el proto-punk, el proto-heavy metal, los grupos de los supuestos perdedores. Las reseñas de discos eran pura burla devastadora, las entrevistas eran auténticos combates a muerte con los músicos, y al parecer los escritores se apersonaban aún más drogados que los muy creídos artistas... En México, siempre más solemne y fanático, disfruté de muchos influyentes artículos publicados por Conecte, sobre todo.

Además, en la escuela era pésimo para deportes, matemáticas y ciencias naturales- pero la lectura de novelas o de ensayos filosóficos y psicológicos se me daba bien. Y todo esto, todo este revisar y leer y comparar un grupo con otro, todo el numerito de conocer las influencias o las ideas detrás de una canción, bueno, todo ello tiene que desarrollar en los interesados una especie de perspectiva histórica.

¿Por qué Pink Floyd analizaba el negocio millonario de la música desde dentro, con esa óptica tan pesimista?
¿Cómo fue que Led Zeppelin saqueó a los bluseros negros sin sentir culpa alguna? ¿Por qué los primeros punks detestaban a los jipis, cuando en secreto se identificaban con ellos, como atestiguan todos, desde Johnny Rotten

hasta Crass? ¿Por qué el rock en general era tan mal visto por la derecha y por una gran porción de la izquierda? ¿Cuál es la relación de los paganismos y los éxtasis que algunas rolas y grupos pueden propiciar, incluso sin proponérselo, por mera necesidad de estallar mediante el volumen? ¿Eran los Black Sabbath cristianos o satanistas? ¿Qué son las drogas, por qué ocupan un lugar preponderante en la cultura rockera?

¿Cómo comprender el individualismo propugnado por Rush, si ese trío hablaba a la vez de Ayn Rand y viajaba en visiones influenciadas por el realismo mágico de García Márquez o las distopías de Aldous Huxley? ¿Eran los Blues Oyster Cult nazis sadomaso-quistas o, por el contrario, chicos judíos bien portados, de las zonas clase medieras de Nueva York? ¿Cómo y para qué provocar y cómo ligar mucho rock, muchas modas, con movimientos políticos más extensos o incluso previos? Investigar leyendo todo esto nos permite atar cabos. Nos ayuda a pensar y a tomar decisiones, ¿o no? También nos permite dar la cara al mundo y no dejarnos apendejar tan fácilmente, ni siquiera por el propio rock... Lo que siempre detesté, porque se me hacía como vivir en una burbuja de lo más estéril, eran todas esas entrevistas acerca de los procesos de grabación. A mí me interesaba saber algo acerca de los sentimientos de los creadores, acerca de sus venerables o detestables filiaciones políticas, sus infancias, etc. Aun así, a la larga hasta tips para grabar mejor o discutir con un ingeniero de audio pude sacar de esas publicaciones... Las revistas cumplían con esta función adecuadamente. Eran como guías- bien para el fanatismo juvenil, bien para salirse al menos un poco del sistema. Y ahí uno podía descubrir que tal músico estaba leyendo tal cosa o ¡hasta iba a museos o al cine! Ja. Y los escritores nos hacían sentir todo esto. Nos presentaban sus metáforas, deconstruían a tal artista.

Devastaban todos desplegando gran ironía. O se tomaban el rock como una religión. Pero también era un gusto complementarlo todo con lecturas más allá del rock, insisto. Sea como sea, a la mayoría de la gente no le gusta leer, no le gusta echar a andar ideas. Y se conforma con muy poco: pero si sólo te gusta la música, también está bien. Finalmente eso es el rock- una buena rola, un buen momento- no hay nada de malo con divertirse... ¿En las tocadas de punk se entiende realmente algo de lo que los gritones de las bandas vomitan, independientemente de si el mensaje es nihilista o constructivo? ¿Se hace algo con eso o es mera catarsis?... ¿Por qué tendríamos que volvernos fascistas del pensamiento y hacer, por ejemplo, que un chavo sin complicaciones 'comprenda' con mil tratados a un grupo como Kiss, a los Ramones o incluso a King Crimson? Todo esto es un debate abierto... Alguna vez, un columnista que respeto mucho y que durante treinta años escribió para la Maximumrocknroll, dijo que estaba bien leer todas esas opiniones, pero que estaríamos muy jodidos si nos quedáramos conformes con esas pocas letras, con esos escasos y escuetos artículos, entrevistas, reseñas que dictan tendencias y gustos.

Había que influenciarse, claro, para luego salir a buscar caminos, respuestas propias. Sin estancarse. Debo decir, tras todo este mega choro, que en mi caso, la lectura lleva muchos años interponiéndose. No se trata para mí de conciliar ambas pasiones todo el tiempo. De pronto una va contra la otra, arremetiendo con todos sus cuernos y así está bien, a pesar de lo neurótico que esto puede ser: a veces, si estoy grabando un disco, quiero salir corriendo de ahí un par de horas, para poder proseguir lecturas pendientes! Quizá sea una esquizofre-nia ligera y 'benigna', para no empantanarse. Yeah.





> Carlos: El ego es una instancia psíquica presente en todo "músico". En este sentido, ahora estamos atiborrados de fotos, videos y redes sociales, cuyo sentido, al menos para mí, es fomentar el consumo de un producto, enaltecer opiniones de los cuates y , sobre todo, ser apologista de nuestra propia imagen. Por ello, según yo, desde sus inicios el rock and roll (punk, stoner y demás géneros) es litúrgico, capitalista y contradictorio, ¿no? El padre o sacerdote (bandas) dando su misa (conciertos) a los feligreses (audiencia). ¿Cómo podemos darle un sentido más humano al ruido?

> Fernando: Estoy de acuerdo, el rock puede ser litúrgico, capitalista y contradictorio. Tu pregunta ya trae ciertas respuestas, ¿no crees? Intentemos verlo así: como queremos tanto eso que llamamos *'rock'*, lo consideramos nuestro, lo que incluso hoy en 2015 marca una cierta diferencia. Se supone. Podemos amarlo y rescatarlo del cliché y lo inane, pero cuando uno se entera de Obama yendo a ver en palco de honor a un Led Zeppelin momificado, entre cientos de ejemplos, yo ya no sé qué es eso del rock, mucho menos *'nuestro rock'*. Quizá estamos incurriendo en un error de lógica, pues. O en un error temporal, queriendo eternizar nuestras nociones de esta música.. El rock desde hace ya bastante tiempo es como la 'literatura' o *'la pintura'*- sí, claro que hay ciertos rasgos generales que contribuyen a entender de qué hablamos cuando hablamos de rock, literatura, etc... Hay encuadres, hay tradiciones, hay moldes que se siguen o se rompen para abandonarse o ser reinventados. Pero hay tantos gustos, tantos géneros contrapuestos. Y a veces uno puede disfrutar estos géneros contradictorios sin por ello sentirse demasiado culpable. ¿Qué tienen que ver Napalm Death y los Rolling Stones, además de ser ingleses?

Tal vez las guitarras agresivas, cierta actitud no necesariamente crítica, pero sí provocadora y opuesta a valores decaídos e hipócritas. Pero no por ello, más allá del sonido creado, los integrantes de estas y muchas otras bandas están exentas del atractivo del oro, para empezar. ¿Es eso malo necesariamente? Puede que los miembros de estos grupos sean excelentes para cantar o tocar la guitarra, pero quizá no sepan limpiarse el culo.

Hay un lugar para mucha gente en el rock, para ideologías y diversidad. Si las cárceles o los manicomios no sirven y sólo explotan y hieren más, sin regenerar a nadie, ¿en qué otro lugar podrías colocar a gente como GG Allin? Porque evidentemente tampoco se trata de exterminarlos e imponer 'nuestra' visión... Aquí ya entramos en territorio del ego, sí. Me parece correcto definir el ego como una instancia psíquica, en gran medida predeterminada por la cultura o seno al que fuimos arrojados, es decir, por ese gran Otro que nos precede: los símbolos, instituciones, creencias de los padres, mañas, alegrías, frustraciones, hábitos de toda clase, maneras de desear, de escapar. Con esto le intento quitar un poco su noción negativa, es decir, la dimensión ética. Al menos por ahorita. El ego existe, claro, y todos lo tenemos, cada quien el suyo, por lo cual ponerse de acuerdo es siempre un gran desmadre.

El ego como función necesaria, como 'síntoma necesario' para soportar ciertas embestidas. El ego de juanito puede ser poroso, pero tal vez el de Emma sea una coraza rayana en lo paranoico. Abogo por una cierta flexibilidad del ego, para no dejar de crecer, para poder respirar, sentir, pensar y hasta contradecirnos, o atrevernos a dejar atrás mucha mierda que en su momento nos sostuvo y ahora nos atrapa. El rock, que es identidad y en gran medida imagen, nos permite ser jóvenes para siempre, o creernos ese choro. Y así muchos creemos que lo que vivimos en nuestros años maravillosos es irrepetible, único y sólo comprensible por una élite. Para mí, esto se debe a que nos estamos defendiendo todo el tiempo, lo sepamos o no.

Ahí está el ego, ese 'residuo de identificaciones', como lo define Lacan. Un gran pito imaginario, insustancial, pero recubierto de espejos rotos, que no reflejan más que otros espejos rotos vinculados por algo llamado 'la ley', siempre cuestionable (por suerte). Lo que no excluye la diversión, la creatividad conjunta y la integración, por supuesto. Es una balanza: el rock como balanza desequilibrada, para desequilibrados, eso mismo. Una liberación en cierto momento, un llamada a combatir en aras de algo mejor, de un mundo para todos, pero también un negociazo con sus líderes de opinión, voluntario o no.

Hablando del ego, fue precisamente John Lennon quien cierta vez se pronunció contra Timothy Leary y algunos otros 'gurús de la revolución de las drogas': Lennon dijo que el LSD era demasiado brusco, como si tuviéramos una lupa enorme sobre nuestras cabezas, con las que nos observan o nos observamos a nosotros mismos, a nuestro ego, y con la que a la vez nos estamos quemando, como cuando a través de esta misma lupa podemos amplificar los rayos del sol para provocar la disolución de un caracol. Es decir, para Lennon un cuestionamiento tan radical de esta función, del ego, resultaba a final de cuentas bastante dañina. Uno quedaba expuesto, endeble, a merced del Otro cultural, listo para ser arrojado a la fosa común o delirar en las calles. Una cierta cantidad de ego, pues, no hace daño... Pero nadie está exento, insisto. El poder y sus miles y miles de formas y tentáculos pueden tener algo para cada uno de nosotros. El poder puede erotizarnos.



All Systems Fail

Y el rock es mediático, surge de sociedades 'avanzadas', tecnológicas, abocadas al consumo. El rock grita contra esto pero muchas veces disfruta de las caricias prodigadas cuando el mensaje se masifica y vende. El rock, sí, es occidental, aunque como la electricidad, se ha propagado a gran parte del mundo. Y el rock mueve energía, tiene la fuerza de hacer vibrar literalmente, cada célula. Se siente rico, satisface necesidades estéticas, modas, pertenencias. Además, con las canciones y toda su parafernalia, entretiene y le da algo que mordisquear a la memoria. Y los humanos, además de memoriosos, somos gregarios, aunque nos cague. Somos manadas y nos gusta pensar o creer que el resto del mundo es o debería ser como nosotros, como 'nuestro equipo'. Esto me parece ya una especie de ejemplo de la arista religiosa de esta música e incluso de la actitud rocanrolera.

Y cuando surge alguien que por una u otra razón destaca y se torna una 'estrella', también nos gusta presenciar su decadencia, su caída, maldita estatua con pies de barro e ínfulas de dios o diosa: 'cómo se atreve a dejarnos atrás, crucifíquenlo, de por sí su música siempre fue mierda sobrevalorada!'. Pero no hay por qué escandalizarse, el rock puede ser ético, pero también es mórbido; vida y muerte, un atisbo o una micro experiencia de ambas cosas, mínimo una metáfora... Creo que para comprender esto un poco mejor, la película de **'The Wall'** se pinta sola: un análisis del rock y sus contradicciones, hecho desde dentro, por rockeros estrellas demasiado brillantes como para estar a gusto con sus millones de dólares, con sus miles de mujeres, con sus millones de seguidores... pero sin renunciar realmente a esa vida capitalista. *¿Qué le puede pasar a cualquier idealismo, incluyendo el del rock?* Puede, dadas las circunstancias, volverse intolerante, un fascismo más.

Un artista podría volverse un tirano que no haga nada más que reproducir aquello de lo que huyó: siendo famoso, pierdes pie, y si no acabas como Syd Barret, Skip Spence o Roky Erickson, te puedes volar los sesos con un rifle como Kurt o tornarte un nazi, como el personaje de The Wall, o un apendejador más, como Kiss o un mesías, como Bono. Y por otro

lado, la gente combativa: grupos como Gong y Amon Duul II viviendo en comunas, grabando independientemente, al igual que Crass y muchos punks. Hay de todo, porque es un género excesivamente variado y popular. Y aunque surgió de Estados Unidos, nos gusta en otros países y lugares y no estanos obligados a renegar de este amor- no tenemos que tomar una jarana para demostrar que no somos unos 'penetrados por el imperio', como llamaba Carlos Monsiváis a los jipis mexicanos, pero sí tenemos que andarnos con cuidado, un poquito.. Un par de cosas más: mientras escribo esto, en mi selección musical suena una canción de los proto-punks The Dictators, grupo gringo de chavos desubicados, que se sentían rechazados por los jipis tan bellos, en su momento. La canción que suena es 'I stand tall', una oda a los adolescentes... de Estados Unidos, donde 'las calles están pavimentadas', donde 'cada chico debería agarrar una guitarra y pararse sobre un escenario, porque así el estilo de vida americano'. Mmm. Me gusta el ritmo de la canción, los riffs, la actitud, pero estas letras son perfectamente ignorantes, de mal gusto. Casi racistas, por lo menos clasistas, escritas desde el punto de vista de alguien que piensa que el resto del mundo no es más que un vertedero, un yermo vasto e inhóspito. Y en cierto sentido, The Dictators son rocanrol puro, una amalgama de lo mejor de Kiss con los Ramones y MC5.

¿Debería destrozar su disco y 'liberarme'? No, no lo haré. Primero tendría que saber de qué hablan y no ser tan impulsivo, y esto porque justamente intento no ser como los cristianos que destruían discos de Elvis o los punks que, imitando a sus enemigos, destrozaban discos de AC/DC, grupo no racista pero sí harto misógino (y con grandes, grandes rolas, para mi gusto). Al final, la canción de los Dictators queda como una inocentada sobre chavos urbanos que oyen rock, comen pizza y se encandilan con las estrellas de cine que ven por televisión todas las noches. Ajá, pero aunque jamás vendieron millones de copias, sí fueron grupo de culto, y muchos chavos como ellos se identificaron en su momento, porque no había lugar en ningún otro lado: los hippies eran bonitos, los fresas eran insoportables, la música de ambos sectores era abominable para muchos adolescentes de mediados a finales de los años setenta. Estos chavos no tenían otra cosa y estaban enamorados de sus pequeños placeres: una canción, comida chatarra, la tele. Cosas muy comunes en el primer mundo... Y estos pequeños placeres compartidos los volvían, quizás, una especie de élite- tanto que no podían ver más allá de sus narices. Pero a la vez les daba un sentido, los volvía legión: había lemas, himnos, atuendos, códigos. Como ocurre en cualquier religión o fanatismo ideológico.

Y así, surgieron tontos como Johnny Ramone, quien cuando se iba de gira por Europa decía que no salía de su cuarto de hotel más que para tocar o visitar algún Mcdonald's... Ahí no vemos ningún cuestionamiento del sistema, nada de nada. Ni siquiera podemos notar fácilmente un desencanto con su propia vida- como que no cae el veinte de que la tele y las estrellas de cine pueden tener ese componente apendejante del que hablábamos, que la glorificación es en nuestro detrimento. Pero quizás los fans de los Dictators y bandas así no quieren ser sermoneados y si no se meten con nadie, ¿debemos imponerles nuestra presunta verdad? Esto es muy delicado. En su antología, la siguiente canción de los Dictators se llama *“No tomorrow”* y habla de ser un paria, un solitario, un rechazado. Ahí podría haber una contradicción, o al menos las dos rolas pueden darnos una idea más general del sentir de su generación, o de parte de esa generación post-idealista. Un gran ejemplo de una neurosis de época- ¿y quién carajos no está neurótico de una u otra forma?...

El pensador George Stainer tienen un librito muy bueno: Nostalgia del Absoluto. Su tesis es muy sencilla, pero también contundente: los dioses se han ausentado, dios murió hace un buen rato. Si todos estos seres se han volatilizado, si han evacuado el edificio humano antes de que el barco se hunda, ¿qué queda? (sigue en la pag. 24)





Les pusimos el micrófono enfrente a Ame y al Salinas de Rhuckuss, banda chilanga de algo que baila entre el *metal/crust/punk* y algunos matices de doom o sludge. Han dejado un par de discos cuya escucha hace darle rewind al material. Ya llevan un rato fuera de la tarima y nos acercamos a preguntarles qué onda con el rock.

> Lervantadxs (Lx): *Ya llevan un rato sin aparecer en propa. ¿Hay planes de regresar a los tokines o ya ai murió?*

> S: Tuve un problema de salud y eso nos ha detenido, no se o sabemos aún qué nos depare el destino, pero me gustaría poder seguir haciendo o música punk o de cualquier otra cosa.

> Ame: El problema de salud de Salinas detuvo el rock. Ahora que ya está mejor pudiera ser que sigamos con el grupo o sin el grupo, pero lo que sí es un hecho es que el rock no para, JAMÁS PARARÁ.

> (Lx): *El último disco lo sacaron en 2011 ¿Han grabado algo más o hay algo en puerta?*

> S: Nos quedamos a la mitad en algo, no pudimos terminarlo, estamos viendo qué hacemos con ese tiempo pagado en el estudio. Ame: Se grabaron 4 canciones esperemos y salga a la luz lo que se grabó.

> (Lx): *Hay o hubo cierta movilidad de integrantes en la banda. ¿A qué se ha debido?*

> S: Ame y yo formamos la banda; Ramón se acopló en la segunda lira y muchos amigos nos han acompañado por algún tiempo: Yair (Zotz, Äpärä, etc.) Omar (Amagui) Lorenzo partida (Transmetal, Ultratumba) y uno que otro despistado.

> Ame: Algunos amigos y conocidos pasaron por Rhuckuss, unos se quedaron y otros no.

> (Lx): *En varias rolas no sueltan el sonido doom-sludge o stoner... o rocker, podemos decir, para no enredarnos en conceptos y etiquetas. ¿Sirve de algo definirse dentro de un género?*

> S: Las etiquetas describen lo que tocas y cómo lo llevas a cabo, en este caso quisimos salir un poco de ese contexto y mezclar todo lo que escuchábamos, desde rock ñero hasta un poco de rock metal, sin salirnos de la escena d.i.y, punk y hard core, creo que sería pretencioso decir que no tenemos ninguna etiqueta en la música que tocamos y cómo lo hacemos, no hay misticismo ni misterio alguno en ello. Creemos que tocamos algún tipo de hard core.

> Ame: En su momento, la composición musical de las rolas reflejaba lo que en ese momento estábamos escuchando y lo que nos


LEVANTADOS
11º bazar del vinil
y del Cassette
ARSONIST
Domingo 3 de marzo 2013
Chanti Ollin
7:00 pm



influenciaba/influencia. El punto medular de las canciones refleja los estilos musicales que en cierta medida nos rigen, por ejemplo: Salinas es más Punk Crust y por mi parte se puede escuchar la parte más Rocker Metalera.

> (Lx): *Las letras rebosan encabronamiento y hartazgo ante el apestoso autoritarismo que se ha impuesto en este país en los últimos 15 años. ¿Qué se puede hacer desde la trinchera rockera al respecto?*

> S: No lo sé exactamente, hay mucha gente que ha saltado de lo musical al activismo y en lo personal, nos sentimos hermanadxs con esta gente, así que interactuamos en lazos de apoyo desde la trinchera musical.
Ame: Desde la escena del rock, al menos podemos decir en las letras de las canciones lo fastidiad@s que estamos con este asqueroso sistema, si bien pudiera ser que no se logre nada, al menos es una forma de catarsis y válvula de escape para poder liberarte de esta opresión.

> (Lx): *El país se está yendo por el caño desde que nacimos, pero de 2006 para acá no tiene nombre. Bueno, Calderón es uno de los funestos nombres responsables. La portada del primer disco es ese wey estilizado. ¿Cuál es la historia detrás de la portada de ese disco?*

> S: El diseño que buscábamos queríamos que fuera algo directo y conciso, nada de alucines Stoner ni otra cosa, para nosotros el punk es político, si no, no lo es. Lamentablemente el disco salió cuando el asqueroso Felipe Calderón ya había terminado su mandato, pero fuera de eso, nos gustó mucho el arte que realizó Adrián Valderrama para Rhuckuss.

> (Lx): *Quizás en los últimos 5 o 7 años ha crecido el número de bandas, toquines, colectivos y de gente en general que asiste a tocadas o hace algo relacionado con la movida punk/crusti. ¿Podemos decir que hay una escena punk/crust (o géneros similares) sólida?*

> S: Muchas personas en la movida musical alternativa, se están dando cuenta de que no cuentan con el apoyo que se requiere para su



esparcimiento, y que jamás lo recibirán esperando sentadxs y con los brazos abiertos. Esto las ha llevado a organizarse por sí mismxs en pequeños grupos o colectivos que adoptan la cultura o las maneras del d.i.y. No sabría decirte si es una "escena" sólida o no, lo único que podríamos esperar es que no sea una moda más.

> Ame: Creo que la escena musical es un reflejo de la sociedad, cultura y el entorno en el que vives. México es un país de muchos contrastes, además de que somos un buen de mexicanos; la escena en particular punk/crust no es ajena a lo que se está viviendo. Siento que cada generación trae consigo el sonido musical del momento. Por ejemplo, el sonido musical del momento tipo Gótico, Dark en el punk, francamente no me gusta, pero eso es lo de hoy, o al menos están saliendo muchas bandas de ese estilo. Yo creo que lo único sólido en un género son los grupos que han sido punta de lanza, llámese Black Sabbath, Motorhead, Discharge, etc. Para mí eso es lo único sólido.

> (Lx): *¿Qué les late escuchar?*

> S: Escucho de todo.
Ame: Me gusta mucho el rock pesado (Doom Metal, Death Metal, Heavy metal, Punk/Hardcore). Regularmente eso es lo que escucho.

> (Lx): Si les gusta leer, ¿qué andan leyendo ahorita?

> S: Ahorita mismo, el periódico.

> Ame: Estoy por terminar Ánima, de Wadji Mouawad. Increíble novela. En verdad muy recomendable. Si quieren saber lo que los animales (no humanos) piensan de nosotros, esta novela es para ustedes. Lloro y lloro de rabia, en esa novela, uno (o al menos yo) reafirma que la especie humana es la peor de todas las especies.

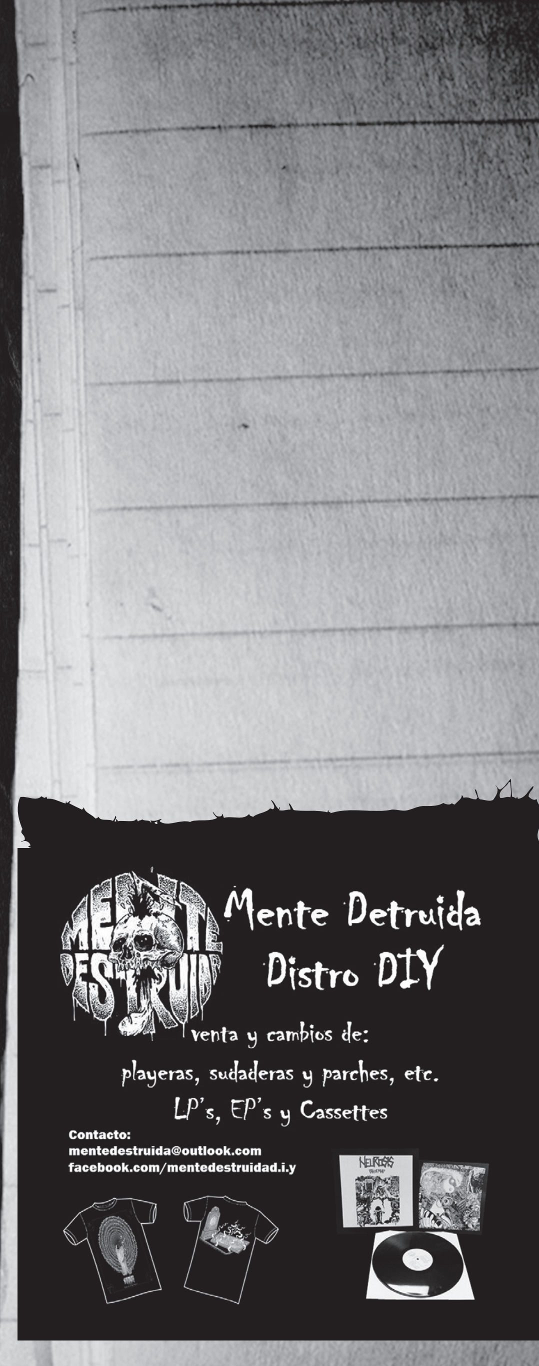
> (Lx): ¿Qué gira o concierto ha estado tan del culo que quisieran borrarlo de su mente?

> S: Ninguna, todas chingonas, hay amistad y principios de por medio, siempre. A veces no hay mucha gente, pero no nos cala.
Ame: Ninguna ha sido desagradable. Siento mucho respeto el que la gente te vaya a ver tocar. Como banda ese acto es un gran honor!!

> (Lx): Se acaban de ir al averno del rock Lemmy y Bowie, dos británicos que, desde distintas pistas, aportaron al circo ruquero. ¿Alguna de estas partidas les llega o les valen pinga?

> S: Bowie me gusta, pero no tenemos nada de su influencia en la música que tocamos, y de Motorhead la cosa es distinta, no creemos que sea un *"dios"*, pero tampoco pasa desapercibido, tiene algunos discos súper clásicos e influyentes en muchas bandas, no nos acongojamos, pero tampoco nos vale pinga del todo.

> Ame: A mí Bowie me importa un pepino como músico, como ser humano lo respeto mucho. Nunca me influenció, ni nunca me gustó su música. La otra persona (Lemmy) por el contrario, era un verdadero imbécil como persona, pero desgraciadamente o afortunadamente me influenció (y vaya que bastante) para tocar rock.



El holocausto se aproxima... A México desde ***Inglaterra:***

Extreme Noise Terror, 2015

Por: Hardcoreen.

El flayer: **Extreme Noise Terror**, *por primera vez en México*. Esta vez lo dudé, ya años atrás los habían anunciado con mucho caldo de perico y nariz de pollo gris, otro rumor más que se va desvaneciendo en el aire. Mi sorpresa fue al encontrarme el volante ya con la fecha en el espacio anarco punk. Pero no especificaba a dónde sería el lugar. Un evento: ¿VIP? Me encomendé a San Judas Tadeo, para develar tal misterio y el primer sábado del mes de agosto del año pasado (2015), en el tianguis del chopo, me encontré con el buen compa Medard rolando el flayer. Después de una plática me enteré de que un viejo conocido estaba detrás de todo esto: conocido en el bajo mundo como el ungüento, Cadáver Productions. Lo conecté, acordamos un sábado por la tarde frente al puesto de la Jornada en el chopo. Después de hablar un poco acerca del porqué de un evento a puerta cerrada, sin *"taquilla"* el día del show, no había mucho de qué polemizar: traía un riesgo muy claro, un verdadero desvergue, un pinche fucking desmadre.

Antes queríamos que todos vinieran, ¡¡ ahora no¡¡ por aquellos que aún se las siguen dando de los viejos y nuevos *"podridos del Punk"* y toda esas historias de punks come mierdas, ya sabidas; los foros que le han cerrado las puertas al movimiento punk a todo lo largo de la historia en La CDMX, por mencionar la anécdotas desde un trascabo para dar un portazo, gente de seguridad herida, descalabrados, costillas rotas, picados con armas punzo cortantes, robo, represión policiaca provocada por la misma banda en peleas de punks contras punks, y una excusa fácil para que los *"cerdos"* madreen al que se deje, razones habidas y por haber están de sobra del porqué. ¿Y si, no encontramos una explicación? ¿o es porque somos flojos de pensamiento? Además, no justifica el extra de violencia que esto agrega a nuestra vida cotidiana.

Echar abajo el trabajo que no nos cuesta es fácil, pero construir, reconstruir, armar alternativas es sumamente difícil cuando la mera orientación de la brújula parece haberse perdido, borrado. No se trata de justificarse los unxs con los otrxs con los mismos cuentos que ya no les creemos, y esto ha so pretextado a la gendarmería para pasarse de verga muchas de las veces., y en otros países el ejemplo es muy triste: cuatro muertos: (Doom/tour2015/Chile).

"Mortaja a la boca de aquellos que apestan la escena con su aliento a podrido."

Y llegó el día. *16 de septiembre*, día de asueto por el festejo del día anterior, unos nos habíamos mantenido abstemios otros llegaron a curársela.

Desde las seis de la tarde empezó a llegar la raza y a merodear buscando el lugar; otros de plano a estacionarse para empezar a beber unas chelas, todos en su mayoría traían su boleto para la más grande celebración del hard core punk del año. Se veían llegar la nueva guardia y caras conocidas de viejos punks que hemos compartido por más de tres décadas en el movimiento grupos que van desde: Napalm death, chaos U.k, Doom, Hiatus, Heresy, Rip cord, Intense degree, Ohlo seco, Rip, Putrid scum, Cacofonía, Bastards, Rattus,

en fin un mundo en el que te sumerges y nunca acabas de tocar fondo

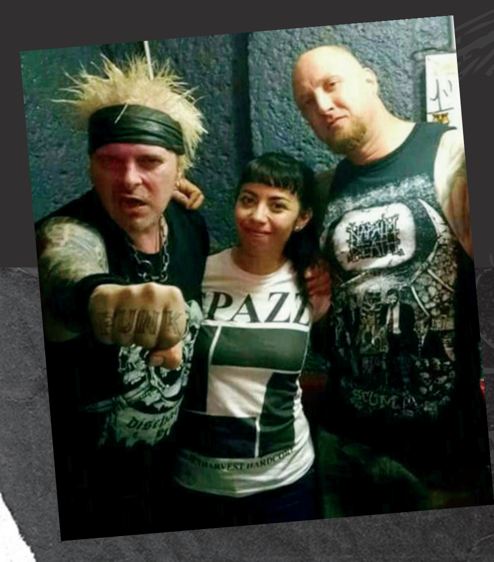
El lugar lucía lleno. Y empezaría con la buena selección de bandas mexicas para este evento tan esperado por muchos.

Decomposed society, Rot, Semen, Anarchus y Profanator, que calentaron el culo del diablo para la llegada de una de las bandas más cabronas y poderosas de Grind core desde Inglaterra: Desecration, que son la otra cara del **Extreme Noise Terror.**



Dejarían todo listo para recibir a una de las bandas más esperadas en la escena en México:

Ollie guitar, Ben vocals, Dean vocals, Andi bass y Mikey drumm: Intro/decived, work for never/ we the helpless, show us you care, religión is fear, lame brain, no one inocent, raping the hearth, human error,think about it, bullshit propaganda, dogma, intolerance, control, thrid world genocide, fuck up system, carry on screaming, pray to be saved y para cerrar un cover que viene en el mítico Ep. Punker than punk: Borstal de Sham69. Donde viene también el cover de Cockney Rejects con la que me acuerdo de mi amigo el Tanke, que también se la rifaba. 💀
.





(viene de la pag. 10)

(Lx): Hay mucha gente para la que el anarquismo es algo rebasado, como que pertenece a los libros de historia. Obviamente, ustedes saben que no es así, pero, ¿cómo se les explica el anarquismo a las juventudes inquietas o a las personas que nos rodean pero que siguen viendo en la tele que hay "anarquistas" en las calles?

(VA): Desde luego que el anarquismo no se quedó en la historia. Tiene un lugar indudable, y todo aquel que haya leído un poco de historia de las revoluciones sabrá que siempre hubo anarquistas... pero los hay nuevamente. ¿Cómo explicarles el anarquismo a las juventudes y a quienes ven en la TV a los anarquistas? Es una pregunta bastante compleja, pero trataremos de ser breves: las condiciones económicas, políticas y sociales de México demuestran una clara descomposición social debida en gran medida a las acciones del Estado mexicano, que no ha dudado ni un minuto en someter al pueblo a sus dictados. Todo trabajador o estudiante lo siente diariamente en sus bolsillos. En esas condiciones se impone buscar una salida. ¿Cuál? Desde la revolución francesa (es decir, los primeros inicios de la Revolución Industrial en unos lados y unos años antes en otros) a la fecha se han ensayado ampliamente todos los sistemas políticos propuestos: feudalismo, democracia, fascismo, marxismo, socialismo de Estado, monarquía, república…

Todos ellos no han hecho sino repetir la misma explotación pero con distintas caras. Solamente el anarquismo, ensayado en Ucrania (aplastada por la contrarrevolución bolchevique), la revolución española (aplastada por la alianza entre marxistas y republicanos, casi sirviendo el plato al franquismo) e incluso las comunas post revolucionarias en México, ha sabido poner la mano sobre los privilegios. Las demás propuestas fracasaron porque, aunque tuvieron todo en sus manos, sus métodos no hacían sino repetir los mismos errores unos y otros al tomar el poder político. Solo el anarquismo ha sido práctico, desligándose de las demás propuestas. Su derrota no se ha debido a incompetencia, sino a los ataques de todas las formas de gobierno (desde la izquierda hasta la derecha) que no podían permitir que el pueblo fuese libre. ¿No queda claro que el camino, una vez mostrado el fracaso de las demás propuestas, no es ni puede ser sino el anarquismo? Desde luego, los anarquistas no están sólo en las calles filmados por Televisa al arrojar una molotov. Hay demasiado trabajo que no sale en las televisoras, serviles instrumentos del Estado encargados de desprestigiar todo lo que vaya contra sus amos, el Estado, el capital y el clero.

(Lx): ¿Qué lecturas de su acervo recomiendan para el principiante y para el avanzado en materia de anarquismo e ideas libertarias?

(VA): Aunque hay una abundante literatura para recomendar, no abusaremos del espacio que nos otorgan, recomendando solo algunas de las obras vitales para entender el anarquismo:

<< **¿Qué es el anarquismo?** Benjamín Cano Ruiz.
-El ABC del comunismo libertario. Alexander Berkman.
-La conquista del pan. Piotr Kropotkin.
-Dios y el Estado. Mijail Bakunin.
-Anarquismo básico. Anónimo, pero editado en España por la FAL
-La ideología anarquista. Ángel J. Capelletti.
-La anarquía. Errico Malatesta
-En el café. Errico Malatesta >>

Y muchos otros que nos dejamos en el tintero para no hacer una lista extensa, así como desde luego una abundante serie de historia del anarquismo en varias partes del mundo, así como de biografías de muchos anarquistas.

(Lx): En la actual desadministración de la ciudad de México, anarquistas, anarquía, anarquismo, se usan como equivalentes de vándalos y desmadre, especialmente en los medios alineados.

Es más, casi como sinónimo de terroristas. Según ustedes, ¿de veras hay anarquistas en las manifestaciones en la capital? ¿Son tiras disfrazados o simplemente grupos de porros con atuendo de ocasión?

(VA): Es lógico que el Estado propague esas versiones del anarquismo. Nadie se flagela a sí mismo. Por otro lado, claro que hay anarquistas en las calles. Algunas veces (cualquiera que haya ido a una manifestación en los últimos seis años lo habrá visto, aunque es más visible en los últimos tres años) se pueden ver infiltrados, desde luego que los hay. Otras veces son chicos jóvenes, que guiados por las energías de la juventud asisten a las manifestaciones.

Eso no quiere decir que todos sean o infiltrados o chicos sin mucha preparación teórica. Al margen de las críticas que a lo interno como movimiento pueda haber, muchos de los manifestantes son anarquistas. ¿Pero qué va a decir el Estado? Lo común, desprestigiar las luchas con motes como "vándalos, delincuentes (como si los anarquistas reconocieran el delito) e incluso halcones (a lo que se han sumados medios como Aristegui y otros progres) y demás lindezas. Hay cosas que se pueden y deben analizar, criticar, pero desde luego, señalar a todos los manifestantes es hacerle el juego al Estado.

Es lo que decía en una pregunta anterior ¿alguna vez se verá en las noticias el trabajo de base, de las editoriales, de los colectivos, de los talleres, etc.? Desde luego que no. Ellos solo mostrarán lo necesario para desacreditar las ideas. Y nosotros no debemos seguirles el juego. Como decía Malatesta
"Cuando querráis saber algo que interesa a los pobres, no lo preguntéis jamás a los amos, los cuales no os dirán nunca la verdad, porque nadie habla contra sí mismo".

(Lx): ¿Todo lo que editan es sólo en impreso o tienen algo que se pueda consultar en línea? Por otra parte, ¿qué opinan de las descargas gratuitas de libros digitales?

(VA): Lo que editamos solo lo tenemos impreso. Porque consideramos que nada es mejor que tener el libro en las manos. Muchos trabajadores no tienen acceso a internet, y la forma de acercar las ideas es por medio de libros impresos.
En el proyecto tenemos un foro, en donde subimos buena cantidad de textos para leer en línea o para descargar. Las direcciones son:
Portal principal de la editorial:

— www.edicionesanarquistas.net —

Foro de la editorial:
www.elforo.edicionesanarquistas.net
Trabajaremos en subir las ediciones que hemos hecho en formato digital, pero de momento tenemos detenido el proyecto porque nos absorben otras cosas.

(Lx): Entonces, como editorial, ¿no tienen bronca con las descargas gratuitas? ¿No ven en ello una merma en los ingresos?

(VA): No tenemos problema con las descargas, pero ojo, no creemos tampoco en que lo digital sea ya lo mejor del mundo. Muchos trabajadores, como decía antes, no tienen acceso o no gustan de la tecnología, por lo que el formato impreso es lo mejor para llegar a ellos. Por otro lado hemos visto muchos textos que han sido modificados.

A veces sustituyendo por ejemplo *"compañeros"* por *"compañerxs"*, cosa que, al margen de tener razón por incluir a la mujer, nos parece que no es del todo correcto modificar los textos originales.
También ha sido posible ver textos a los que se les han recortado frases, párrafos enteros o simplemente sustituyen palabras. Es lo que tiene lo digital, y es penoso eso, pues creemos que los textos deben ser respetados tal como se hicieron originalmente.
No estamos en desacuerdo con las descargas, siempre y cuando sean copias fieles de los originales o de las traducciones. Tenemos el foro, y ahí subimos una cantidad importante de textos tanto para descargar como para leer en línea.

(Lx): Ya estamos cerrando esta entrevista. Es evidente el vínculo que tienen con la educación, entendida en su sentido amplio, y por eso

queremos conocer su opinión sobre la lucha magisterial en Guerrero y otros puntos del país y las actuales oleadas de represión y encarcelamiento que se ha desatado en contra de los opositores a la así llamada reforma educativa.

(VA): Para el anarquismo la cuestión educativa siempre ha sido vital. No aspiramos a ser uno o dos quienes "liberen" (si es que tal cosa fuera posible, porque si hay libertadores hay liberados, adelante y atrás, arriba y abajo categorías que pronto restituirían el Estado), sino a que sea el propio pueblo quien se libere. Y en ello la educación es importantísima. Pero así como para el anarquismo es vital la educación, para el Estado es importante suprimir lo más que pueda la educación del pueblo, pues en la ignorancia, ya sea de las escuelas o propagada por la Iglesia, encuentra su principal fuerza. Los maestros hacen una labor loable al defender la educación gratuita y en contra de la reforma educativa. Y el Estado hace su papel de inquisidor hacia la educación. En el fondo, como vemos, es la eterna lucha de la ciencia contra el oscurantismo la que se desarrolla, y aunque la coincidencia sea mucha, poca o nula, desde luego que debemos estar contra el Estado... y todo aquel que, aunque sea en nombre de la ciencia y la educación, pretenda gobernar al pueblo.

(Lx): Partiendo de que no hay recetas mágicas, por supuesto, ¿qué puede hacer el ciudadano de a pie para resistir el regreso del prinosaurio (si es que se fue), la represión de un jefe de gobierno capitalino que (des)administra con el garrote (¡y ahora hasta con extinguidores usados como macana!) y la precariedad-corrupción reinante en las instituciones públicas?

(VA): Es claro que toda reforma del Estado sería vana: el poder puede mutar, pero se adapta a las circunstancias y la desigualdad social nunca termina. La organización de los trabajadores de manera horizontal, sin líderes ni jefes, es lo único que puede salvar la situación: a un sindicato o grupo con dirigencia basta con encarcelar o matar a sus jefes para que las bases se desorganicen. Un sindicato o un grupo donde la horizontalidad sea la norma no puede ser descabezado, pues no hay cabeza alguna, y pueden reprimirlo, pero es un cuerpo entero el que empuja, no una dirigencia.

Esa forma organizativa no es más que la propuesta anarquista llevada a la organización, que se pretende sea a nivel federativo, es decir, en todo el país, haciendo al Estado innecesario y visto como lo que en verdad es: una plaga que azota al pueblo trabajador. Desde luego que la situación no es tan fácil como se escribe, pero en ese camino se debe avanzar. En un país como México, donde la gente está harta de la política, la corrupción, las fuerzas armadas del Estado y las instituciones, el anarquismo tiene un campo bastante fértil. Los que nos reclamamos del anarquismo no podemos sino comenzar a organizarnos más seriamente para estar preparados cuando el pueblo reclame su dignidad; de otra manera, poco podremos influir en los acontecimientos cuando estos se den.

(Lx): Queremos agradecerles esta entrevista. Nos interesa dar a conocer el trabajo que están haciendo desde la edición independiente de materiales de lectura en torno al anarquismo y corrientes de pensamiento afines. Si hay algo más que quieran agregar sobre estos u otros temas, adelante...

(VA): Pues agradecerles a ustedes el interés por el trabajo que realizamos, así como animar a los compañeros y compañeras a investigar el anarquismo, nunca cansarse de leer o pensar que ya sabemos todo, esto nunca se termina de aprender. Y desde luego, que más que palabras, nos organicemos en grupos, colectivos y federaciones, en pro del anarquismo.

(Lx): Además del "feis" y su página oficial, ¿dónde más los encontramos?

(VA): Aparte de los eventos de anarquismo que se organizan, tenemos puntos de distribución en el DF, Morelia y España, donde pueden encontrar nuestras ediciones. En el siguiente enlace están las direcciones:***http://edicionesanarquistas.net/puntos-de-distribucion***



(*viene de… pag 15*) La red simbólica de siglos se ha roto: sólo queda un hueco. ¿Cómo llenarlo, cómo taparlo? Con estrellas de rock, con figuras políticas, astros de televisión, etc. Siempre habrá gente dispuesta a ello, gente ávida de poder- ya porque fueron criados para verlo todo competitivamente, ya porque nunca tuvieron nada y siempre envidiaron a los exitosos.

Ocurre en los grupos anarquistas, ocurre en las comunas jipis, ocurre al interior de las dinámicas interpersonales de las bandas de rock. Es más, para mí los dioses son precisamente una proyección de esta necesidad de ser el 'no castrado' de la horda, al que todos obedecen y al que todas se le avientan. Y no olvidemos que, por lo general, uno le entra al rock de adolescente, cuando las figuras paternas o patriarcales habituales resultan insuficientes, estúpidas, viejas, grotescas, anticuadas. Por millares, algunos adoptan al mesías de plástico en turno, pero si la lógica es la de Mcdonald's, entonces este mesías será deglutido y cagado en chinga. Y la industria feliz, por supuesto. Y el rock, tan eléctrico, transmite algo que se asemeja a los ritos de la antigüedad, o al éxtasis, quizá permitiendo el olvido momentáneo del ego en la música. Eso no tiene por qué ser algo espantoso- pero sí tiene algo de 'sagrado'.

Así que si eres **Jimi Hendrix** y sabes que estás moviendo a miles de personas con un solo o un coro a todo volumen, algo de ese acto puede hacerte sentir un dios, o por lo menos un vehículo de lo divino. Y ya queda en ti si eso lo usas para abrir ciertos ojos y orejas o si te regodeas y disfrutas ese poder. En el rock, ambas opciones son válidas, como ocurre con el dios Abraxas, que engloba los aspectos destructivos y constructivos del Ser, de la totalidad...



Se supone que en este espacio estaría una antireseña de un par de tocadas que estuvieron cerca de dos décadas en la incubadora y que por fin vieron la mugre en el DF hacia finales de 2015: ***Extreme Ñor Terror y Cripple Bastards***. Dos bandas que, con todos los peros que se les puedan ver y poner, son parte de la formación de mucha gente que hoy ya está bien trepada o en el quicio del cuarto piso; crecimos con ellas y ahí están, en ese rincón de la azotea, arrumbadas o bien aceitadas en el perchero, desde siempre -o para la ocasión-, depende de cada cual.

¿Por qué sentirse bien de no haber ido a esos rocks? Pues no encontramos a alguien que respondiera esta pregunta, pero sabemos de varios que compartían el sentimiento y dijeron: no voy, ya los vi en el gringo (*o en Europa*), nel, ya no son lo mismo, unos pousers, el Julius es facho, simpatiza con el ala supremacista de unos serbios nazis ojetes, son ese ese, nomás es el Dean y ya está bien pinche fofo, nel, muy punks y tocan vi ai pi, me caga... etc. Allende las vísceras, buscamos los argumentos menos cocidos por los caldos del gruñonismo amargo punk pero sólo nos quedamos con la platicada: escuchamos que la alineación **ENT** que vino no tiene más que el nombre, al Dean a la cabeza, porque vende, y no tiene nada que ofrecer. Por otro lado, sólo de oídas, también (*nos dio hueva guglear*), entendimos que había claros despliegues de simpatía pro nacionalista de parte del líder de **los Cripple**. Una especie de información tipo revista Hola del rock ñero, después de todo, pero que tiene su gramo de legitimidad al poner en evidencia filias presuntamente combatidas desde un grind que se supone activo, crítico y *"de este lado de las filas"*.

Bueno, pues así se queda esto: en unas vicarias oídas que aquí reproducimos malamente aunque, de nuevo, nos habría gustado más tener la antireseña de la tecla directa de los ausentes que con justificada (*y esas justificadas son las que queríamos*) razón no fueron a estos rocks. Satanás con nosotros...



Recién platicamos con Víctor, mejor conocido como Chomsky, sobre el cine club que llevan en la Biblioteca Social Reconstruir. Hablamos de esta actividad social y cultural que, como muchas otras, y como bien dice aquí Chomsky, sucumbe ante el imperio de la internet, el cable, el youtube, el netflix, la web y todo lo que, aparentemente, está al alcance de la yema de los dedos. Un amañado world under my fingernail, como dirían los suizos en la rola más covereada en toda Neza, Ecatepec, Aragón y cercanías. Cierto que hay contenidos interesantes en los aparatos que tenemos en casa, ajustados a "perfiles personalizados", pero también suele perderse de vista que muchos de esos contenidos están tamizado y manipulados por la familia que controla los medios en este país. En ese estira y afloja al que nos aferramos, es que le pasamos unas preguntas sobre uno de los pocos cineclubes de esta hedionda provincia en la que subsistimos.

• **Levantadxs (Lx):** ¿Desde cuándo empezó a funcionar el cineclub y quiénes lo organizan?

• **Chomsky (Ch):** El cine club ojo x ojo comenzo a funcionar en febrero del año pasado -2015- y es organizado por el colectivo UAP (Unidad Anarcopunk).

> (Lx): ¿Cómo han sentido la participación del público en los debates? Es muy común que en proyectos alternos acabemos convirtiendo al converso. ¿A las proyecciones caen vecinos o gente ajena a la onda punk/anarca?

> (Ch): La participación en los debates ha sido poca, y eso dependiendo del tema, pues hay temas que no necesitan mucho debate, pero en ciclos sobre la psiquiatría o los porros, la participación y la asistencia fueron muy buenos. Y sí, a las proyecciones ha caído uno que otro vecino, entre ellos gente que proponía temas sobre drogadicción y alcoholismo.

> (Lx): Para el común de la gente a veces no es tan sencillo encontrar películas sobre temas anarquistas o libertarios. ¿De dónde toman ustedes el acervo que proyectan?

> (Ch): En este proyecto hay gente que ha estado en colectivos libertarios y que a través de los años ha conocido o conseguido valioso material de propaganda anarquista. Yo trabajo en una distribuidora de documentales y cine de arte que ha proporcionado muchas de las películas; también hay gente de la Biblioteca y siempre surge alguien con una nueva propuesta que tratamos de cubrir con material nuevo. El material lo hemos conseguido a través de los años, viajando, intercambiando, digitalizando viejas cintas de vhs y vcd a dvd y últimamente a través del internet.

> (Lx): Si alguien quiere organizar un cineclub en su barrio o localidad, ¿qué le sugerirías?

> (Ch): Pues primero que haga una investigación de campo para ver cómo anda su barrio en cuestión de espacios y de interés. Luego, que se arme de una mínima estructura para proyectar, porque de esta actividad no sale ningún beneficio económico, más que cultural y recreativo.

> (Lx): ¿Hay manera de que Ojo x ojo apoye a otros cineclubes?

> (Ch): Sí, de hecho hemos facilitado el equipo para otros proyectos y nos han solicitado presentarlo en otras ciudades, pero estas ciudades son en otros estados y solo hemos podido donarles material.

> (Lx): Los cines de barrio que conocimos en nuestra infancia-adolescencia, están extintos, se los comieron las cadenas a principios de los 90. ¿Crees que puedan surgir cines o cinitos alternativos de corte no comercial?

> (Ch): Es todo un reto porque si bien hay todavía varios que existen desde hace varios años, estos son privados o patrocinados por las instituciones del estado y al no ser una actividad lucrativa, se necesita tener o mucho tiempo o mucho amor al arte. Por otro lado, es cada vez más difícil convocar a la gente a salir de su casas y despegarlas del monitor de la compu o del televisor, pues las compañías de cable y de internet ofrecen cada vez más programas creados en base a perfiles y hay tal saturación de películas, videos y programas que la gente siente que todo lo que necesita saber está ahí.

> (Lx): Estuviste un rato en el gabacho. ¿Tuviste experiencias de cineclubes por allá?

> (Ch): Sí, hay varios cineclubes con tal cantidad de películas, que las rentan o las venden; también hay varios infoshops o espacios alternativos que semanalmente proyectan documentales o películas alternativas con cena vegana, brindando información y apoyo a personas o grupos en resistencia. De hecho, gran parte de mis películas anarcas o de culto las conseguí allá. Bien recuerdo que estando en Berkeley, dos tiendas de video vendieron mucho de su material a 1 dólar cuando el video fue reemplazado por el dvd. Conseguí un aparato para transferir videos y digitalicé muchas cintas de vhs a dvd, entre ellas una que por años anduve buscando: Ojos de perro, y muchas otras que no muevo porque no están subtituladas.

> (Lx): ¿Actualmente se hace cine libertario-anarquista en México o Latinoamérica?

> (Ch): Sí, aunque en su mayoría sean documentales, de hecho en Chile y Brasil cada año hay festivales de cine anarquista y punk; aquí también se han hecho varios documentales interesantes.

> (Lx): Dinos algunos títulos que consideres representativos del tipo de cine que ofrece Ojo x ojo.

> (Ch): La sal de la tierra, Earthlings, La servidumbre moderna, Ni dios, ni patrón ni marido y, por supuesto, del punk libertario.

> (Lx): Una pregunta de miss universo: si tuvieras chance de hacer una peli, ¿sobre qué la harías?

> (Ch): Para una pregunta de miss universo, una respuesta de miss universo: ¡una sobre mi vida!

Ojo x ojo proyecta todos los sábados a las 6 de la tarde en la Biblioteca Social Reconstruir, ubicada en Godard #20, esquina Delibes. A unos pasos al poniente del metro la Raza.





Fotos: ***Mazacreando tus oídos***

EL BAZAR DEL *Vinil*

Texto: ***Tío Thrasher***

El Bazar del Vinil, del fanzín y de la playera arrumbada, cumple tres años. Le pedimos al Thrasher que nos diera una descripción este espacio que busca colarse en los resquicios que el sistema *compra-compra-compra* deja en su atropellada carrera de madrear todo lo que se le ponga enfrente. Nos habla del origen del Bazar, qué encontramos en él, qué no y qué viene para este espacio itinerante que lo mismo se instala en un bar que en un espacio ocupado o una explanada.

El bazar del vinil, del cassette, del fanzine y de la playera arrumbada, nace de la inquietud de varios conocidos de la vieja guardia de la escena underground que conforma la gente que asistía al tianguis del chopo desde sus inicios, con la idea de rescatar esa esencia del intercambio de música de mano a mano y hacerlo más personal por medio de esta interacción incluso de experiencias sobre el articulo intercambiado, vendido o comprado, ese sentimiento de camarería que se fue perdiendo con los años incluso en los conciertos. Pues bien, así nace este proyecto que radica su éxito en su actitud honesta y sin pretensiones.

Al principio teníamos nuestras dudas pero poco a poco fuimos creciendo tal vez no en cantidad pero sí en contenido. La idea de juntar el poco material que todos teníamos en nuestras cajas olvidadas debajo de la cama o en ese ropero olvidado pensando en que algún día encontráramos a alguien que pudiera interesarle dicho artículo viejo, usado, pero que perteneció a una época que abrió brecha para nuevas expresiones musicales contraculturales, parecía ser un poco pretenciosa para algunos pero cuando inició este proyecto, el vinil estaba relegado y el cassette se consideraba totalmente inútil y desechable. Las modas, como las tendencias, son cíclicas pero esa no es la intención de este bazar.

Nos llaman nostálgicos, tal vez lo seamos, pero hay persona de las nuevas generaciones que se han ganado el respeto de los "viejos" por mérito propio.

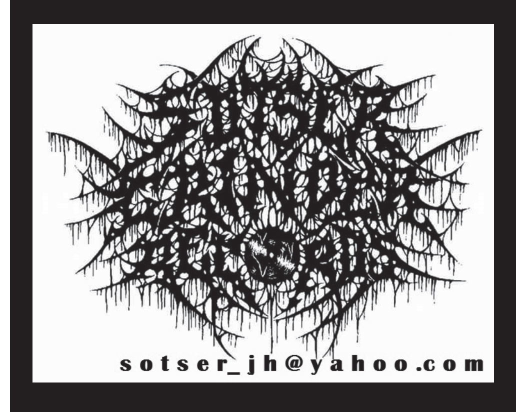
El principal tema que se maneja en este bazar son las corrientes derivadas del rock pesado, como el heavy metal clásico, **NWOBHM**, el thrash, el hardcore punk, crossover, el death metal y demás variaciones de estos géneros, también se han dado cita en el bandas de estos géneros y se han visto reencuentros y presentaciones especiales en él, se nos a emulado en otros lugares y unos han tenido incluso el descaro de decir que a ellos se les ocurrió este concepto, pero no nos importa, allá ellos con sus allegados, en este proyecto

preferimos a los amantes de la música, sean o no coleccionistas de discos, no toleramos a los acumuladores de discos y gente que quiere especular con ellos tampoco.

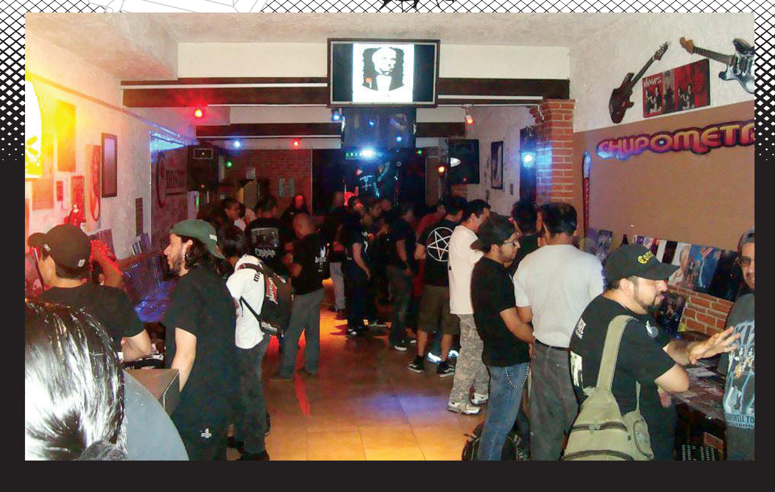
Aún tenemos esa apreciación por la música en estos formatos (cassette y vinil) y gustamos de ese tan añorado acto del intercambio o trueque, ofrecemos la oportunidad para que revivan esta experiencia y para los que no pudieron vivirla se den una idea de lo que fueron esos tiempos que aunque ya no volverán aún puede salvarse ese legado.

También se apoya a grupos y sellos nacionales por lo que solo está permitido el intercambio, compra y venta de los cds de sello Independiente mexicano y demo, álbum, promo, recopilación o reedición donde aparezca una banda mexicana ya sea en sello nacional o extranjero.

Se convoca, generalmente el último domingo de cada mes y se cambia la sede, en estos primeros tres años nos hemos dado cita en bares, centros culturales, squats, foros e incluso un par de veces en la explanada del museo del chopo.









Desde hace más de diez años, Grave Mistake Records ha venido a contribuir al mundo del punk. Muchos de los grupos (Government Warning , Sectarian VIolence , Deep Sleep , Coke Bust, Big Eyes, Red Death, entre otras bandas) que están en su catálogo han marcado una gran huella dentro de rock (punk).

> Cepillo (C): How did you get into punk music and what attracted you to it in the first place?
Grave Mistake Records (GMR): I guess it was that it just seemed so intriguing, something completely different and abnormal from the mainstream. I was raised with a very normal upbringing ... I never really felt the need to act out or be a "bad kid" but at the same time I guess I was looking for some sort of way to rebel or be different. Plus the fact that I never really fit in with the typical high school crowd ... I grew to resent normal life and normal people just a little bit. This sort of shaped my idea what was "cool" ... it wasn't the sports / party crowd I was into ... I wanted to get involved with something completely separated from that. At the same time, I was sort of struggling with my own identity and my self confidence definitely suffered from that. So, with that in mind ... punk rock just sort of spoke out to me. It was the place for people who didn't fit in to go and be proud of the fact that they didn't fit in. And of course, I found the music to be incredible, but that sort of goes without saying. As I got more involved, going to more shows, listening to more bands, reading zines, etc ... I realized that punk wasn't just music or fashion, it was a community. It was people doing things for themselves on their own terms, it was a place where if I had an idea (a band or a zine or a record label) I could take it and make it work. That's what got me hooked and what has kept me here.

> (C): *Who inspired you to release records? and tell us about how you started Grave Mistake Records.*

I mean, how long you are being releasing records, and how many records you have put out. Is there any release you especially estimate?

> (GMR): I was obviously inspired by the old punk labels like Dischord, SST, Revelation ... I loved how those labels sort of said "this is our scene and we are going to document it." Plus, there are plenty of other labels that have operated on those terms over the past 30 years ... and pretty much any label like that I've had exposure to has inspired me in some way. When I specifically started Grave Mistake, I think the two biggest influences were my friend Mike (who does Firestarter / Toxic Pop records and sings for Pulling Teeth) and my friend John (who did Minor Disturbance records and played in The Aftermath, 86 Mentality, and Set to Explode).

My first two releases were splits with those labels (respectively), and they are pretty much what inspired me when I was getting started. They both had the same reasons for doing their labels as I ... to help our friends and help our local scene so that in 20 years down the line there was some sort of proof that our bands existed. Another big influence for me was a small pop-punk label in the 90s in the same town I was in, Sneezeguard Records. They put out a lot of local pop punk bands from the Maryland area ... when I was in high school a bunch of friends and I got together and did a big mailorder with the label.

The guy who ran it sent me back this awesome long letter thanking me and telling me about new local bands and upcoming shows, and offered to tape demos and show videos for me ... I thought that was incredible. I always keep that in mind when doing correspondence with my label ... I want it to be as friendly and personable as possible. I know the cool thing to do in punk rock is to be a stuck up pretentious asshole, but I can't really get with that. I love coming into contact with new people through the label, sometimes it's just a simple transaction and sometimes I make new friends!

> (C): *Is it important to you the d.i.y. ethic or you think it's something about fashion?*



> (GMR): I think doing things (band, label, shows, etc.) for the right reasons is important. I believe strongly in DIY but I also like to look at the big picture... If I need to sell records for a certain amount so I can put out more records, I'm going to do it. If I need to send out records to magazines I don't read because I want people to know about a record I put out, I'm going to do it. I'm proud of every release I put out, and want as many people as possible to know about it. I do it because I love the music and the bands though, not for money or anything else. I don't like when people put limitations on "DIY" ... I think it's counterproductive. The world isn't black and white.

> (C): *How hard is to release stuff with the economic crisis in U.S,A.?*

(GMR): I think people with real jobs and families to support and retirement plans and debts and mortgages are struggling, but I have none of those luckily so I'm fine (for now at least). As far as doing the label, sure I'm not selling mass amounts of records, and I notice that not as many people are buying records ... but I'm doing ok. Putting out records, while to me is a lot of money, in the grand scheme of things it's really not that big of an economic risk to take so I really haven't had any issues or difficulties. I also make sure all of the money I get from the label goes right back into it ... if that wasn't the case then yeah, I'd probably be struggling. I was talking to a printer I use for my releases he does a lot of stuff for records... he was telling me that in all the years he's done his print shop, the times when the economy gets bad are the times when he is busiest. I'm not sure if that says anything, but maybe music is the one thing people still hold onto when times get tough ... and that says a lot.



PSYCHED TO DIE "Sterile Walls" 7"

RED DEATH "Permanent Exile" CD





> (C): *Every label runs its own music "style". As you define Grave Mistake Records, I see you have a preference for US 80`s hardcore sound. What are your criteria for releasing a band?*

(GMR): When I started the label, I wanted my focus to be hardcore ... I'm honestly into all types of hardcore/punk and the label reflects that. I tend to lean towards the more 80s sounding bands because that's what I like to put out. I love the sound and the aesthetic, that defines hardcore to me. At the same time, I'm not some snob that doesn't listen to or like a band because they don't play one particular style ... I like what I like and if I'm into it and feel like it would fit on the label, I'm gonna try to put it out. I will say, that I always made it a point to keep things somewhat consistent with the label releases. There are some labels that are very diverse, and that's awesome, but I wanted people to sort of get an idea of what they were getting into with a new grave mistake release...

so I try and keep up some type of consistency.

In terms of "criteria" it's fairly simple ... I need to love the band's music and like them enough to want to give them my support and put time and effort into releasing their record. I also really prefer to know the band on some type of personal level before I commit to anything. That personal interaction is what's important to me. And as I mentioned, they need to fit somewhat with the label's sound ... I think my back catalog is fairly diverse, and I DO listen to stuff other than hardcore and punk, but I try to keep things somewhat consistent.

> (C): *You play in two bands and run a record label. Do you left time time to do something else?*

(GMR): Ha, not really. Well Government Warning isn't really doing anything right now, and Wasted Time is somewhat active but we only practice or play once a month or so. So most of my time goes into my label. I also work for a record distributor, the Independent Label Collective



(www.ilcdistro.com) ... it's a new distributor that moved to Richmond in the fall, I started working for them last month. Aside from that, I spend time with my girlfriend, and occasionally go to shows or hang out ... but other than that I usually just stay home listening to records or watching movies while working on the label and being boring.

> (C): You have a new project with Grave Mistake Records, tell us something about it.

> (GMR): New releases? I just put out a new Cloak/Dagger 7" last month (well, two months ago) ... they did another full length with JADE TREE, but they had some extra songs so we did a cool single ... it has one of the LP songs and 2 bsides. We did that with their last full length, it was fun.

I just recently (in January) put out a 7" for a newer band from here, SOUTHSIDE STRANGLERS. It's Kenny who sings for GW's other band, along with the orginal GW drummer Mikey (who played on the first GW 7") on guitar, and Brandon (No Way records, Direct Control, GW, Wasted Time, etc.) plays 2nd guitar as well. They actually do a lot more than GW in terms of shows, writing, and practicing, I'm hoping they keep at it and tour and stuff because they are great live and write some awesome music. It's a little different than other stuff I've put out ... it's not hardcore at all it's got more of a 70's punk, stripped down rock and roll vibe.

But I love it, it still has the same attitude as any hardcore band ... just displayed a little differently.

My next project (which should be out in a few weeks) is a 7" for The Ergs! from New Jersey. The Ergs sort of became this decade's pop-punk underdog heroes. I loved them and listened to their first LP on repeat for about 6 months straight. The awesome thing though, is that this 7" isn't a pop punk record at all, it's straight-forward fast hardcore. Turns out the Ergs have a love for all things punk, including 80s hardcore ... so many years back they recorded a bunch of hardcore songs they had written. The were gonna do a 7" but it never panned out. My friend Brian (who plays drums in Psyched to Die and sings for an awesome new band called Night Birds) told me about it one day, and was like "hey you should put this out, it's awesome." So I get the songs, and they ruled ... we were all down for the idea of doing the 7" BUT there was only about 3 minutes worth of music (like 5 songs) ... they wanted to write and record a bside for it, so we (me and Firestarter records) waited patiently for them to finish it! Unfortunately, the Ergs decided to call it quits before they had the chance to finish it. Mike and I were still so hellbent on releasing it, that we talked them into letting us do a 1-sided 7" with the songs they had ... they (*I think reluctantly*) went for the idea, so it will finally see the light of day and I'm excited.

I've got some other plans for 2010 ... I am doing a 7" for **NIGHT BIRDS** which features members of The Ergs and Psyched to die, that will be a split with Dirtnap Records. . I also will hopefully be releasing a DEEP SLEEP LP ... after three 7"s, they have decided that it's time for a full length.

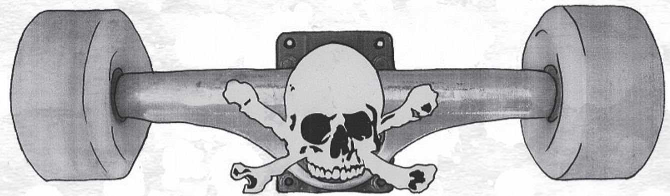
Other than that, I'm really trying to do GW and Wasted Time discography CDs. The GW cd is 40 songs, everything we recorded ... The WT cd ... we actually did a european version.

> (C): Anything else you want to add?

> (GMR): Nah I think I've said enough. Thanks for the interview!



VETERANOS



MEX.

Ilustraciones: ***Isaac***

Desde hace algunos años, gente que era joven en los chochentas se ha organizado para llevar a cabo el encuentro de Veteranos skate. Nos acercamos al buen Isaac shack skatemaniac, que nos habla un poco sobre este encuentro y otras vainas.

> LX: Carnal, tienes más años arriba que abajo de una patineta. ¿Desde cuándo le estás dando y por qué no has dejado de darle? Isaac: Pues verás, empecé a darle por allá de *1987*, era algo muy nuevo en el D.F. me di cuenta de esta onda al ver fotos de skate en revistas de BMX, como Action Bike y RAD magazine, había cierta 'hermandad' entre cletos y patinetos, supongo que eso se daba porque se compartían los mismos espacios como medios tubos; esto lo llegué a ver en la explanada del deportivo de Xochimilco donde había dos cuartos de tubo hechos por la misma banda.

No tenía nada que ver el gobierno ni ningún gran patrocinador, las rampas se hacían más bien con recursos propios, el skate en los ochentas no era común, puesto que no había dónde conseguir una table. Si alguien tenía una era porque la había traído del gabacho o conseguido con alguien que habia estado por allá, hasta que se empezaron a vender aquí, como en la tienda del Jay en Constituyentes.

La razón de no querer dejar de darle es porque el skate es una forma de liberarme de toda la porquería que nos rodea, realmente te encuentras a ti mismo de alguna forma, exploras nuevas posibilidades, rompes paradigmas y esquemas, eres libre, esa parte del skate es la que me gusta, que tienes esa sensación de libertad con el ingrediente principal que es la diversión. Creo que también se trata de una cuestión mental y sensorial: cuando patinas tienes que sentirlo, es como la música; si no la sientes, no sirve.

Generalmente se ha visto al patineto como el mugroso que anda como loquito en una avalancha, un juguetito tonto. Si eso y todo lo demás no te importa, no hay motivo para dejar de darle.

> LX: Parece que de unos años para acá, la mancuerna patineta-rock pesado (en todas sus vertientes), al menos en Tenochtitlan y alrededores, se ha desvanecido tremendamente. Claro que desde siempre ha habido patinadores raperos, por ejemplo, pero creo que nos tocó un tiempo pre ska en el que patinar era sinónimo de que, en general, traías algo macizo en el walkman. ¿Cómo ves, musical y culturalmente a la escena patinadora de nueva generación?

Creo que sigue habiendo ese vínculo música-skate, sobre todo skate-punk-metal-rap, hay energía y rebeldía en ambas partes, por eso se llevan bien, aunque existen excepciones, como en todo. En cuanto a nuevas generaciones, he visto de todo, banda genuina rockera y una gran



mayoría que sigue lo que dictan las grandes marcas y medios masivos, es decir esclavos de la moda, aunque no hay que descartar que también hay influencias, pero eso no quiere decir que vas a copiar o consumir todo. Creo que debe haber una evolución; esto ha crecido demasiado y no sé qué pueda estar pasando en cuanto a esa cultura skate que en algún tiempo fue contracultura. Pienso que el patineto debe tomar el control de lo que hace sin caer en trampas comerciales que te controlan para servir a un interés de lucro.

> LX: Tú pintas. ¿Está presente el ambiente skate en tus creaciones? Está presente. Hasta el momento han surgido varias ideas, hay muchos vocetos, el logo de Veteranos forma parte de alguna de esas ideas...hay bastante por hacer y me gustaría pronto empezar a difundir el material.

> LX: ¿Hay encuentros, torneos o competencias importantes (tú define "importante") actualmente en el país?

Creo que la importancia se la da cada quién, es algo muy relativo. Generalmente se dice que un evento es importante por las ganancias económicas que se generan o la cantidad de gente que acude. Para mí importante sería estar con mis amigos y con banda con la que patino...realmente no me veo inclinado por la competencia, creo que eso te hace caer en un juego de división y rivalidad...sé que hay eventos grandes aquí y en el interior de Mexico, que serían importantes si se habla de promover al skate...tal vez no soy el indicado para decir qué eventos son los más importantes para la comunidad skate en general.

> LX: Ahora hay parques skate hasta en los condominios de nueva construcción. Tan sólo hace (gulp) 20 años (creo que debo quitar el "tan sólo") eso era una fantasía. Estaban lo que hacía don bal cuando quería, la olla de Polanco, la puerta dos de la depor y dos o tres más. ¿Más parques igual a mejor nivel de skate?

Sí, ahora hay más lugares que se han construido para darle y creo que eso ha traído un buen nivel en la banda, o por lo menos ha hecho que crezca la población de patinetos, muchos de los parques tienen muchas deficiencias de diseño y construcción. Creo que la banda que patina debe estar más involucrada y no dejar en manos de alguien que nunca se ha subido a una tabla interprete lo que se necesita. Esto puede traer mucho desperdicio. Es como si dejaras a un taxista que no tiene ni idea de lo que es la medicina, te practique una cirugía o dejar a alguien que, sin ser estadista ni nada por el estilo, gobierne un país. Esto te llevaría a una catástrofe....he patinado en solo algunos de esos nuevos lugares, la mayoría no son buenos, a mi parecer.

LX: ¿Transición o calle? ¿Qué prefieres? En cada caso, ¿cuáles son tus lugares favoritos?

Creo que al skate hay que verlo desde una perspectiva más amplia, el hecho de que patines transiciones no te debe limitar a eso. Creo que lo mejor es combinar todo y explorar todos los terrenos, es más divertido. En lo particular me gustan las transiciones grandes, Fishbone y los bowls de Cabeza de Juárez, son mis favoritos, y en calle...pues la mismísima calle, no parques que simulan la calle. Le puedes sacar provecho a todo, una insignificante piedra puede ser fuente de diversión. Se trata de creatividad, más que nada.

> LX: Has participado en la organización de Veteranos. ¿Qué es?

Sí, Veteranos surge inicialmente como una idea de juntar a patinadores mexicanos de la 'vieja escuela' 70's y 80's en una sesión de skate...creo que hay algo de nostalgia en querer revivir momentos chidos de esa época y no dejar en el olvido lo que empezó siendo algo que realmente te ha gustado. A partir de ese evento he visto que muchos patinetos de la 1a y 2da generación de skate en México han retomado el skate. El valor que le doy al evento de Veteranos es que los rucos estemos motivados para seguir patinando y que los nuevos continúen patinando hasta rucos.

Hay algunas frases que retomo y que encajan muy bien en este tema...'Si alguna vez 'fuste' patineto y ya no patinas quiere decir que nunca lo fuiste' o la clásica de Jay Adams...'No paras de patinar porque te vuelves viejo, te vuelves viejo porque paras de patinar....' He participado con

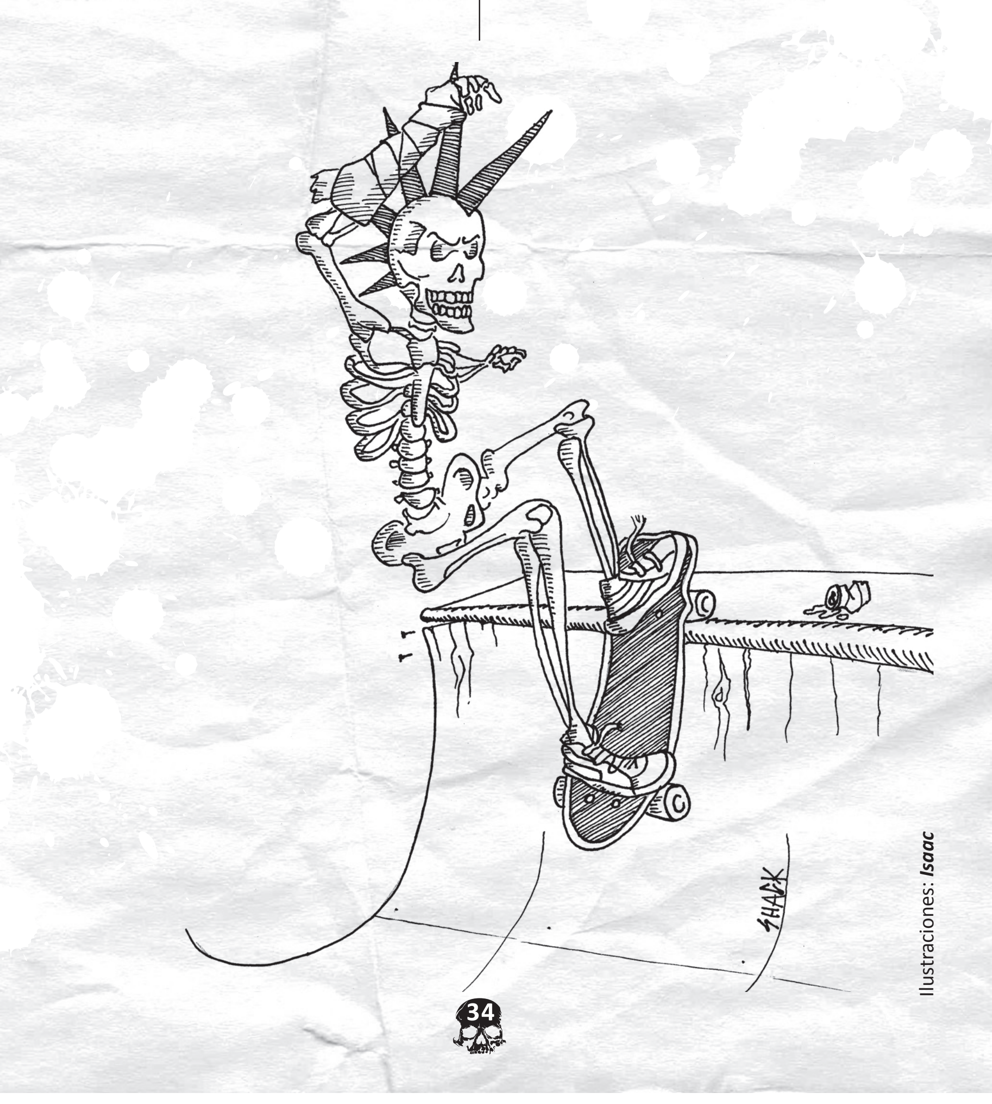


ideas, sobre todo en el diseño de los logos para las playeras...el promotor principal es el buen John Aguilar, que ha realizado la convocatoria y que debido a su trayectoria y reconocimiento por la banda ha logrado atraer a esa vieja y nueva escuela...

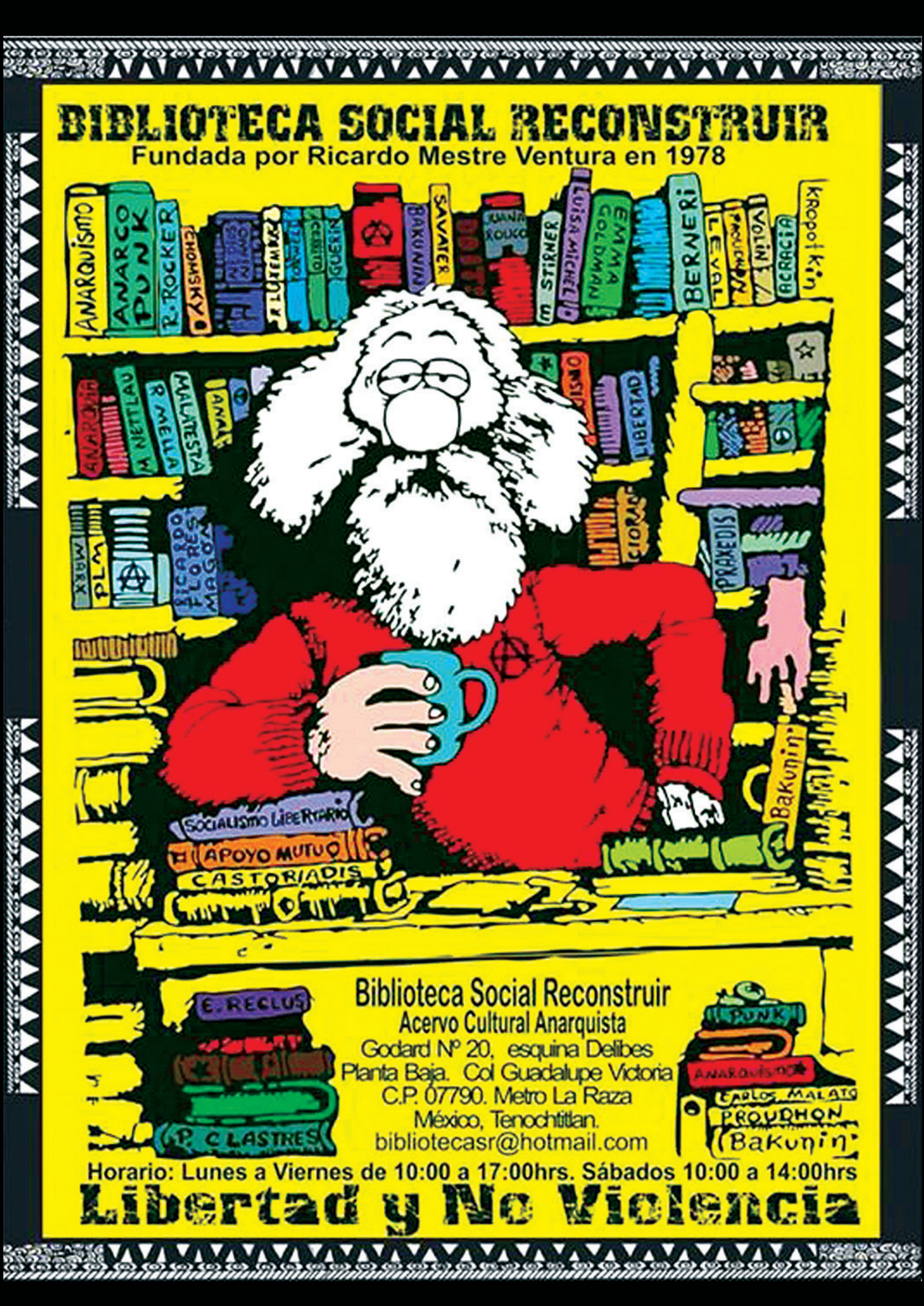
> LX: ¿Cómo se las han arreglado para la cuestión varo? Realmente no hay que invertir dinero para esto, sino querer participar en organización y estar ahí. Ha habido premios que son donativos para este evento, han participado tiendas locales, en el Veteranos III se vio más apoyo, sobre todo de marcas de U$A, todo esto nuevamente gracias a la labor de John Aguilar.

> LX: ¿Habrá Veteranos este año? Se espera que si, habra nuevas 'sorpresas'...parece que este evento está tomando más atencion de parte del público skate, sobre todo por la difusion y alcance que se tiene con las redes sociales...

> LX: ¿Algún contacto para acercarse a esta gente mayor? Una de las formas de contactar a la gente de la tercera edad que patina puede ser a través de la página de Veteranos México en Facebook, otra sería directamente en algún toquín de punk o en cualquier rampa o bowl...



Ilustraciones: ***Isaac***


BIBLIOTECA SOCIAL RECONSTRUIR
Fundada por Ricardo Mestre Ventura en 1978
Anarquismo
ANARCO PUNK
R. ROCKER
CHOMSKY
R. LUXEMBER
GUERIN
BAKUNIN
SAVAIER
STIRNER
LUISA MICHEL
EMMA GOLDMAN
BERNERI
LEVAL
VOLIN
ACRACIA
KROPOTKIN
ANARQUÍA
M NETTLAU
R MELLA
MALATESTA
LIBERTAD
MARX
PLM
RICARDO FLORES MAGON
PRAXEDIS
SOCIALISMO LIBERTARIO
APOYO MUTUO
CASTORIADIS
Bakunin
E. RECLUS
P. CLASTRES
PUNK
ANARQUISMO
CARLOS MALATO
PROUDHON
Bakunin
Biblioteca Social Reconstruir
Acervo Cultural Anarquista
Godard Nº 20, esquina Delibes
Planta Baja. Col Guadalupe Victoria
C.P. 07790. Metro La Raza
México, Tenochtitlan.
bibliotecasr@hotmail.com
Horario: Lunes a Viernes de 10:00 a 17:00hrs. Sábados 10:00 a 14:00hrs
Libertad y No Violencia